



LA VOIX DES PASSANTS

Association de Compagnons Passants Tailleurs De Pierre

N° 54

Mars 2025



<http://www.compagnons-pierre.org/>



Tableau des gâches

Président :	Coterie PRUE
Secrétaire :	Coterie NAU
Trésorier :	Coterie BROSSARD
Rôleur :	Coterie FAVIERE
Secrétaire des itinérants :	Coterie MERLAT
Journal :	Coterie CHEVALARD
Réseaux sociaux :	Coterie GARNIER
Intendance Stage :	Coteries JOUANNET / GARNIER
Couleurs :	Coterie BERTRAND
Cannes :	Coteries MILAN et BEAUFIGEAU
Compas :	Coterie PRUE
Pompons canne aspirant :	Coterie LAISNE
Tee-shirts :	Coterie JOUANNET
Inventaire des travaux :	Coterie PERARD
Site internet :	Coteries PERARD et BOISANFRAY
Banderoles et Flyers :	Coterie FAVIERE
Responsable comité d'éthique :	Coterie MERCIER
Instruction Compagnonnique :	Coteries FLORNOY / PRUE
Rôle et Règlement intérieur :	Coterie JOUANNET



Correspondants de cayennes

Auvergne :

SAGET Yves
La Combe, 12800 QUINS
Courriel : ysaget@orange.fr
Tel : 05 65 71 10 62

BRAFC (Bourgogne, Rhône-Alpes, Franche-Comté)

PERARD-CHANAT Aurélien
584 C Rue des Marronniers, 71500 LOUHANS
Courriel : perard.chanat.aurelien@wanadoo.fr
Tel : 03 85 72 65 34

Bretagne :

PROVOST Guillaume
169 rue Eugène Pottier, 35000 RENNES
Courriel : breizhzion35@hotmail.com
Tel : 06 59 02 94 55

Centre-Ouest :

BERTRAND Pierre
2 chemin du Parc, 44470 THOUARET-SUR-LOIRE
Courriel : parisien.bertrand@gmail.com
Tel : 06 87 47 34 10

Est :

TOLLOT Jean-François
17 rue du haut, 88350 FREVILLE
Courriel : jeanfrancois.tollot@sfr.fr3
Tel : 06 18 11 33 47

Midi :

MILAN Fabien
Route d'Avignon, 13210 SAINT RÉMY DE PROVENCE
Courriel : fabienmil@outlook.fr
Tel : 06 66 67 07 39

Normandie :

CHANTEPIE François
15 rue du Perche, 61110 BOISSY MAUGIS
Courriel : fchantepie@outlook.fr
Tel : 06 28 33 10 21

Paris :

BREANT Pierre
82 rue de la République, 28130 SAINT-PIAT
Courriel : breantpierre@gmail.com
Tel : 06 13 45 57 51

Sud-Ouest :

FLORNOY François
9 rue du Temple, 17130 MONTENDRE
Courriel : francois.flornoy@laposte.net
Tel : 06 75 51 31 35

Dates à retenir

★ Lundi 10 au Dimanche 16 Mars :

Stage trompes
Animé par les Coteries FAVIERE / CHINI
+
Réunion Nationale

→ Basses Bretagne

★ Lundi 23 au Dimanche 28 Mai :

Stage Chez Môquet
Animé par les Coteries NAU / FLORNOY
+
Congrès

→ Chez Môquet, 16210 Rioux-Martin

Coterie MERLAT : 07 82 16 62 65

Coterie NAU : 06 18 47 82 35

Coterie FAVIERE : 06 71 28 57 70

Coterie FLORNOY : 06 75 51 31 35

Coterie CHINI : 06 75 86 67 20

Compte rendu de la Réunion Nationale de Novembre 2024

Réunion organisée par la cayerne des Pays de la Loire, dans l'atelier de la coterie PRUE.

Etaient présent :

Coterie NAU	La Générosité d'Avensan
Coterie PRUE	La Générosité de Bordeaux
Coterie BROSSARD	La Tolérance de Parigné l'Evêque
Coterie MERCIER	La Fidélité de Rochefort sur Mer
Coterie CHEVALARD	Aspirant TDP dit « Provençal »
Coterie TRAMANITRA	Aspirant TDP dit « Malgache »
Coterie CHANTEPIE	La Fidélité de St Hilaire le Châtel
Coterie GRAZIANA	La Résilience de Macau
Coterie BERTRAND	La Fidélité de Paris
Coterie BOISANFRAY	L'Ouverture de St Hilaire le Châtel
Coterie MERLAT	Aspirant TDP dit « Alsacien »
Coterie ROULLAND	La Franchise de Bayeux
Coterie FINOT	Aspirant TDP dit « Parisien »
Coterie RAIMBAULT	La Générosité de St Rémy en Mauges
Coterie FAVIERE	La Bonté d'Urzy
Coterie JOUANNET	La Franchise des Jouffrets
Coterie GUILBAUT	La Rigueur de Ste Radegonde les Pommiers

9 h :

Début de la réunion, lecture de l'ordre du jour par bordelais PRUE, tour de table de présentation.

Les itinérants présentent leur embauche :

Alsacien MERLAT a embauché chez Ile de France CHINI, ça se passe très bien apparemment, niveau progression, belle production, coupes ovoïdes et voutes d'arêtes, les dessins sont corrigés par un collègue d'experts !

Provençal CHEVALARD a embauché chez Lefebvre, avec Breton HENAFF, beaucoup de chantier, un peu de déplacements, la progression avance bien, un projet de maquette de trompe est en cours.

La campagne a l'air bien lancée, les deux coteries ayant l'air de bien s'adapter, ils nous recevront pour la réunion de mars.

Malgache nous raconte son parcours, il renoue avec la taille de pierre depuis qu'il a embauché chez Lapidis, il désire intégrer notre association. Nous lui faisons lire la règle en assemblée, son accueil se fera officiellement au congrès, dans les formes.

10 h :

Réunion de compagnons, les itinérants vont faire un stage estampes avec Normand Roulland et Normand Chantepie.

Bordelais Prué veut faire un groupe pour dresser un état des lieux concernant le recrutement, une discussion s'engage concernant la désertion que subit notre métier, les échanges sont intéressants, il y a là un vrai sujet pour nous.

Bordelais GRAZIANA nous parle de son travail sur le rituel d'adoption.

12 h :

Repas



14 h :

Visite du musée de St Laurent de la Plaine, très intéressante, de très beaux outils et de très beaux ouvrages, nous avons tous adorés, semble-t-il.

18 h :

Lecture du courrier destiné à la coterie Anduze, on ne s'attarde pas sur le sujet, léger ras-le-bol...

Bordelais lance une discussion sur le bien-fondé de notre présence l'année prochaine dans le musée, après visite tout le monde est convaincu du bon sens de cette action qui nous engage d'une certaine manière.

19 h :

Apéro et repas, correction des dessins sur le coin de la table, tout le monde prend plaisir à voir que les itinérants présentent des beaux dessins, et les estampes réalisées dans l'après-midi sont démoulées et présentées, la classe ! Nous passons tous un très bon moment et une très belle soirée, merci à la cayenne des Pays de la Loire pour l'accueil !

DANS UN PAYS
lointain,
très lointain...

Point de passage de Brasparts

Cela fait maintenant six mois que les coteries MERLAT et CHEVALARD ont embauché en Finistère. L'un chez Ile de France CHINI, l'autre chez Lefèvre Brasparts avec Breton HENAFF.

L'entrée en ville s'est tenue chez « La légende » qui a lui-même présidé la réunion. En ouvrant son manuscrit, il rappelle à l'assemblée que les derniers itinérants à être venus se cailler les miches étaient Bordelais GRAZIANNA et Parisien VISIOZ... Ca remonte hein ?! Enfin, tout se passe bien et les itinérants quittent la réunion... en vie !

Sur le point de passage, la discipline s'est installée d'elle-même. Les coteries ont mis un temps à s'appriivoiser mais commencent désormais à se suc... A s'apprécier ! A s'apprécier ! Le respect et l'écoute sont de mise. Chacun peut se réaliser et suivre ses aspirations. L'un aime se promener à la fraîche, découvrir de nouveaux endroits insolites et ... faire des gâteaux ! L'autre, MANGER des gâteaux, aller courir la nuit à la frontale et faire du modelage. Encore une fois, c'est un peu la rencontre du chaud et du froid, du yin et du yang, du marbre et du granit... Mais c'est dans l'adversité que l'on se forge, que l'on se « taille », pas dans la béatitude et l'allégresse et cela, ils l'ont bien compris.

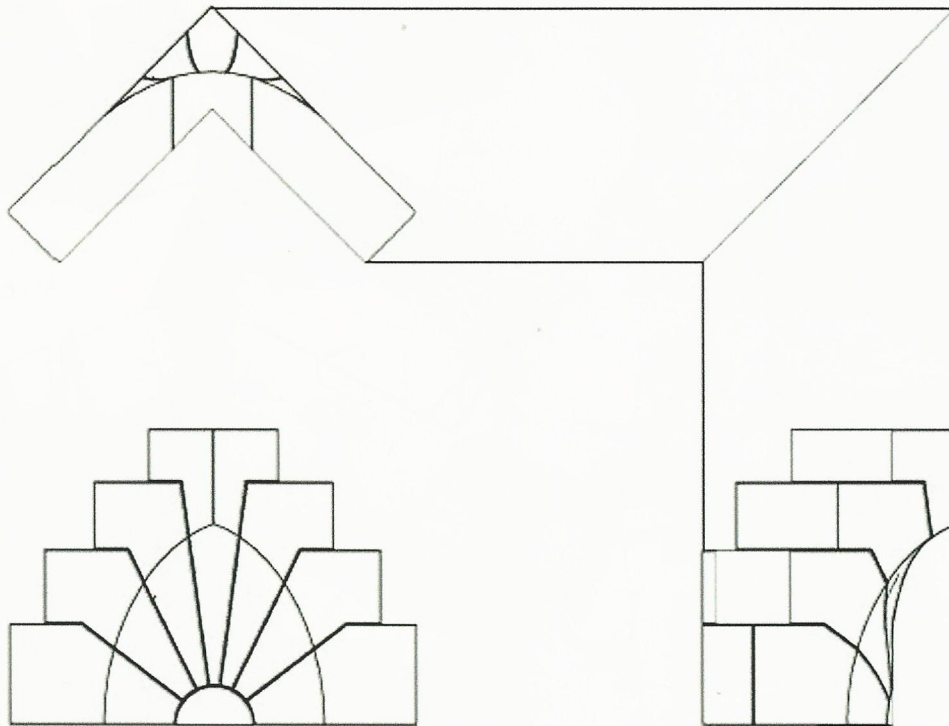
Les itinérants se sont également branchés avec de jeunes pierreux de la région. Un projet de maquette a rapidement vu le jour et le collectif se retrouve tous les samedis pour tailler une trompe torique sous un coin. Ils bossent chez le patron des jeunes, qui fournit le matériel de taille et la pierre de Logonna. L'ouvrage sera posé prochainement, permettant ainsi aux jeunes de réaliser un projet de A à Z... et de boire quelques canons !

Pour la suite, La Légende officiellement à la retraite, les stages de forge et d'estampage se négocient au pastis/mogette. Au programme, moules à pièces et compas d'épaisseur... Il semblerait que tout le monde en soit passé par là, pas vrai !?

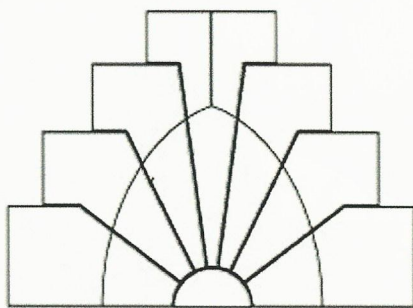
Coterie CHEVALARD
Aspirant TDP du Devoir
dit « Provençal »

La trompe torique sous le coin

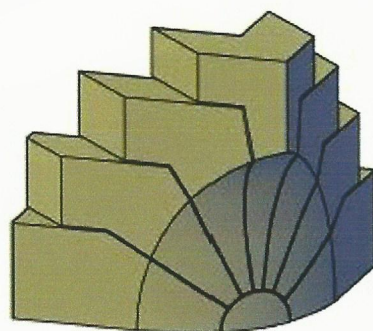
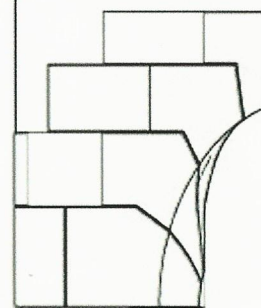
Vue du dessous



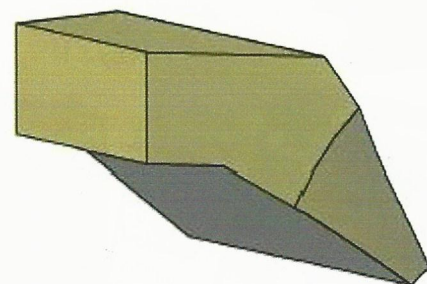
Vue de face



Vue de gauche

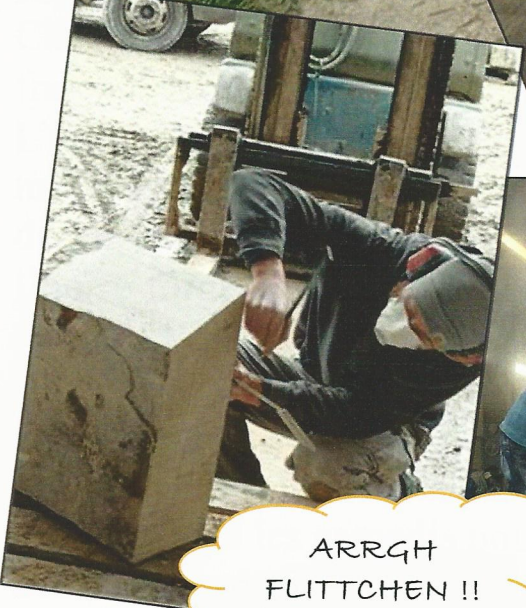
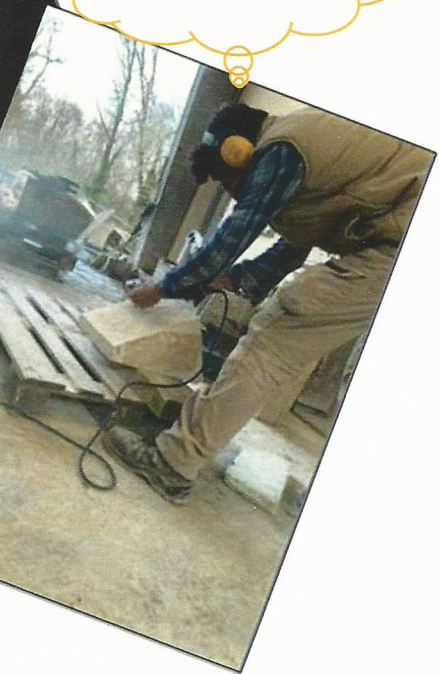


Perspective



Contre sommier gauche







La suite au
prochain
numéro...

La Bretagne par le Provençal

C'est dur ! Mais alors TOUT est dur ! Tout est dur, tout est lourd. Chaque pas dans ce foutu pays est une épreuve. Les conditions de taille sont abominables. Mais quelqu'un leur a dit qu'ils taillent avec des outils de carrier ?! Et alors le temps... Ici, quand la pluie cesse, elle fait place au froid. Donc en résumer, soit je suis mouillé et j'ai froid, soit j'ai juste TRES froid !!

Ok, je blague...enfin à moitié. Cette année est éprouvante, certes, mais très enrichissante. La vie en collectivité avec l'Alsacien se passe plutôt bien dans l'ensemble. On s'écoute, on s'accorde et on apprend même à s'apprécier malgré nos nombreuses différences. A dire vrai, je crois que j'ai eu un très bon professeur de tolérance il y a deux ans, à Rouen...

J'ai fait quelques temps d'atelier et ai appris à manier le Bohler... Ho misère ! Mais qui a eu l'idée de tailler avec cette machine infernale, sérieux ? Puis le besoin de mains s'est fait sentir à Rennes sur un chantier terre-paille. Je m'y suis régalé et ai expérimenté de nouveaux matériaux.

Retour à Brasparts après un mois de déplacement. Chantier en plein cœur des Monts d'Arrée. Je crois qu'il n'existe pas de mots assez forts pour décrire ce que j'y ai vécu. Armageddon ! J'étais littéralement recouverts de boue, de la tête aux pieds. Les pierres me glissaient des mains. Sous mon capuchon, je n'entendais rien d'autre que ma respiration et la tempête sous laquelle j'œuvrais désespérément. Soudain, alors que le monde était en train de disparaître sous un torrent de bouillasse, me vint une pensée : N'est-ce pas justement dans ces moments-là que l'acte de bâtir prend tout son sens ? Pourquoi est-ce que je bâtis ? Eh bien précisément pour cela ! Pour m'extraire de cette condition misérable. Ou plutôt je dirais, pour m'émanciper de MA condition misérable...

Ça va Mayennais, t'as pas trop chaud ?! 😊

Enfin, je crois que d'une certaine manière je suis en train de changer. Les difficultés sont toujours là, mais mon attitude face aux difficultés, elle, est en train de changer.

Coterie CHEVALARD
Aspirant TDP du Devoir
dit « Provençal »

La Bretagne par l'Alsaco

Mon embauche chez Île de France CHINI se passe toujours bien. On a fait un chantier à Carhaix (Finistère) où il y avait le remplacement d'une partie de linteau (c'est un linteau avec deux petites anses de panier au-dessus de deux baies séparés par un trumeau) qui n'existait plus en maentuf (un grès vert avec un grain très fin et assez filé qui était extraite dans des carrières de schiste dans les environs de Carhaix), mais n'étant plus extraite nous l'avions remplacés par du granite du Saint (extraite à Gourin, Morbihan) et un petit bouchon sur le trumeau en maentuf (et j'ai regretté que cette pierre ne soit plus extraite car c'est un bonheur à la tailler). Nous avons aussi eu à changer quelques pierres sur une fenêtre à deux traverses qui était également en maentuf et que nous avons également remplacé en granit du Saint. On a aussi eu un gros chantier de neuf en pierre massive à la nouvelle abbaye saint Guénolé de Landévennec, qui a fait l'objet d'un article. J'ai également pu tailler une petite colonne en granit du Saint et de style roman inspiré des colonnes du cloître de l'ancienne abbaye de Logonna-Daoulas (Finistère). J'ai également commencé à tailler un bénitier en Kersanton (qui n'est plus extraite non plus malheureusement) de style renaissance. Pour les travaux de cours j'ai terminé les coupoles avec celles par enfourchement, sur pendentif et en pendentif ainsi que les coupoles elliptiques avec un appareil assisé et par tranche méridienne et les voûtes plates. Et j'ai commencé à tracer une voûte d'arêtes en clef pendante d'après celle du porche de l'église saint Miliau de Guimiliau (dans le Finistère). J'ai aussi commencé à tailler une maquette en Logona du dessin de la voûte elliptique avec un appareil par tranche méridienne. Je profite des dimanches pour faire un peu de tourisme et du relevé à l'occasion.



Coterie MERLAT
Aspirant TDP du Devoir
dit « Alsacien »

Présentation du chantier de l'abbaye Saint Guenolé

Nous avons commencé fin septembre avec l'ancien CHINI un chantier en pierre massive avec de la Logonna (une roche plutonique, plus précisément une microdiorite, extraite à la carrière du Roz à Logonna-Daoulas dans le Finistère). Elle est beige et ocre avec de magnifiques veinages, avec de petites bulles et particulièrement poilée. C'est une extension visant à accueillir le nouvel accueil du monastère, un parloir, etc. Nous travaillons avec JAOUEN Yoan, LEMESSAGER Aymeric et LE DEZ Erwan de l'entreprise L'Atelier du Granit basé à Pleyben qui nous faisaient la taille, et avec ADN Maçonnerie basée à Gouesnou qui font les enduits intérieure, les bandes de redressement et les joints de finitions. L'extension est composée de trois façades : nord, sud et la plus importante orienté ouest ; les façades se décomposent en quatre parties : l'assise des soubassements avec les appuis de fenêtre (posés sur un surbot en béton étant dans la continuité d'un sous-sol en béton banché, fait par une entreprise de maçonnerie de Brest). Les trumeaux qui sont sur quatre assises formant de hautes baies étroites (excepté les portes et la grande baie ouest ayant une portée de 3,55m), de deux assises de linteaux reliant les trumeaux entre eux et avec entre les deux assises de linteaux une assise de trumeaux pour former de petites baies carrées, et la corniche. L'extension doit respecter l'esthétique de l'Abbaye construite entre 1950 et 1965 en Logonna et avec un appareil en opus. C'est pour cela, que, comme sur les bâtiments existants les parements des pierres ont des faces croûtes et les faces taillés en ciselé bouchardé. Pour la pose nous avons pu nous servir d'une grue (une potin de 20m de portée et pouvant lever 800kg en bout de flèche), ce qui fut très pratique car les trumeaux font 200 kg et les linteaux 400 kg environ, et que au total il y a plus de 40m³ de pierre de taille de posé. Les pierres ayant des parements croûtes, pour les régler on s'est servi du fil à plomb pour aligner les parements aux pierres de soubassement. Tout en s'assurant toujours avec un fil à plomb que les queues des pierres ne dépassent de la bande de redressement. Et ensuite on a fait une moyenne au cordeau pour que la que les parements des pierres se suivent au mieux. Les plates-bandes ont été agrafées avec un grand fer plat (en inox marine, car nous sommes sur la côte) prise dans chaque claveaux avec une tige fileté et des écrous (toujours en

inox marine) et scellés au scellement chimique et trois dans chaque sommiers. Les agrafes ont ensuite été recouvertes par un mortier de ciment avec du sable fin et fibré, pour le rendre encore plus résistant. C'est pour contenir les poussés latérales des plates-bandes, car les murs ne sont pas repris dans un autre bâtiment (un mur se termine par deux chaînes d'angle et l'autre par une chaîne d'angle et un joint parasismique de 4 cm). Il y a une plate-bande à l'ouest appareillée en neuf claveaux l'ouest avec une portée de 3,55m au-dessus d'une grange fenêtre et une autre au nord appareillée en cinq claveaux avec une portée de 2,25m au-dessus de la porte principale de l'extension. Les corniches sont quant à elles agrafées entre elles avec le même procédé que pour les plates-bandes, afin solidariser l'ensemble de l'assise et sont aussi agrafées et scellés au scellement chimique à l'assise de linteaux du dessous par les fasses de queue (car il y a un porte-à-faux de 25cm pour une profondeur de 60cm). On a également posé six piliers de 3,5m de hauteur divisée en quatre assises toujours en Logonna dans l'extension pour soutenir la future charpente. Les assises sont solidarisées entre elles avec un goujon en tige fileté et scellés dans le lit d'attente avec une barbotine de ciment et dans le lit de pose avec du scellement chimique. On a aussi posé un autel en granite du Saint (extraite dans le nord-ouest du Morbihan) dans la crypte de l'abbaye qui est en cours de rénovation. Pour la taille à L'Atelier du Granit ce fut assez compliqué, car il fallait s'adapter à l'approvisionnement pas toujours très régulier (la carrière qui fournit la pierre n'a qu'une pelle et un fil et le carrier à une entreprise de paysagiste. Mais c'est la dernière qui extrait encore de la Logonna) et avec la pierre "capricieuse", car étant poilée de pratiquement partout il a fallu goujonner, agraffer ou simplement recoller beaucoup de blocs. Bien que à côté de ça, c'est une pierre très agréable à tailler. C'est un chantier très intéressant et très agréable à réaliser. C'est un chantier original de part le fait que ce soit une construction neuve en pierre massive, la pierre (qui n'était plus extraite il n'y a pas si longtemps), l'architecture du bâtiment et qu'on ait pu poser toutes les pierres à la grue ce qui était royal. Le cadre était également très agréable, calme avec vue derrière le monastère la rade de Brest et une extrémité du Faou de l'autre côté de la rade et en tendant l'oreille un fond de chants grégoriens à heure fixe.

Coterie MERLAT
Aspirant TDP du Devoir
dit « Alsacien »

Mini stage moule à pièce





Et ailleurs,
y
s'passe quoi!!!?

Visite au pays de l'Ancien

C'est par un beau matin d'une journée qui s'annonce caniculaire que nous nous retrouvons, les coteries de BRAFC encore désireuses de se rencontrer, aux alentours de Villebois pour visiter les anciennes carrières et le village. Tout tailleur de pierre a déjà entendu ce nom associé à la pierre. En effet, ce fut l'un des plus grands bassins d'extraction de pierre de France dès le XVIIIème siècle pour atteindre son âge d'or au XIXème siècle. Entre 1850 et 1914 ce sont près de 2500 ouvriers qui extraient le « Choin » de Villebois dans une cinquantaine de carrières, dont les dernières fermèrent à la fin des années cinquante.



Nous nous rejoignons aux anciennes carrières de Bouis (hameau de Villebois). Le lieu n'est pas immense, le front de taille non plus. Le plus impressionnant est la longueur et la hauteur des bancs. Nous remarquons des traces d'extractions telles que des forages de barre à mine ou des emboîtures.

En face de cette carrière, le long de la route se dresse un mur, en « pierres plantées ». Il s'agit de dalles de pierre monolithes de plusieurs mètres carrés et d'une quinzaine de centimètres d'épaisseur fichées à chant servant de mur de clôture. Vertigineux !



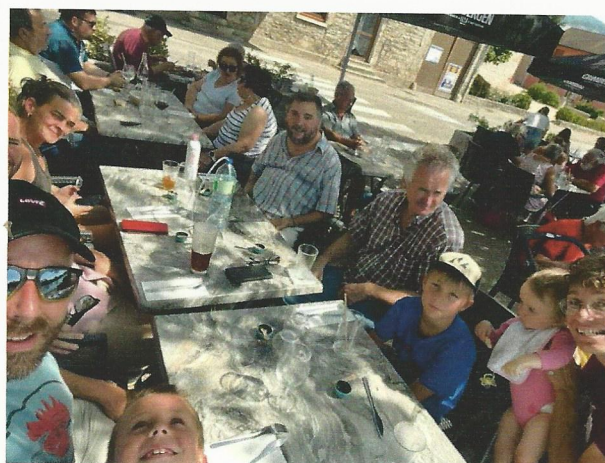


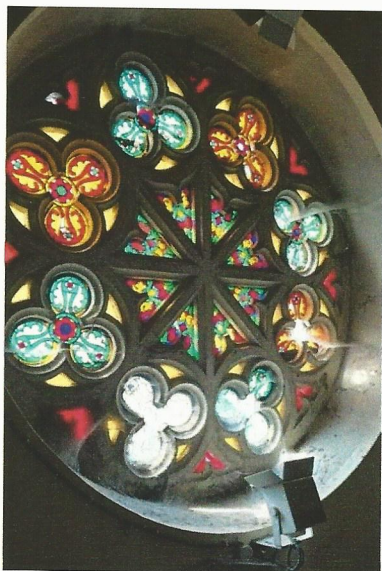
Cette carrière est propre et accessible car elle fait partie du patrimoine historique de la région.

Nous en parcourons d'autres, moins entretenues voire en friche. Il est surprenant de ressentir le passé dans ces dernières, où la nature reprend ses droits ; les blocs de pierre sont entreposés ça et là, en partie équarris, comme si les ouvriers venaient de quitter le travail. Tout paraît figé 80 ans plus tôt.



Midi approche, le soleil continue de chauffer la pierre dans ces cuvettes rocheuses, il est temps d'aller boire une bière et déjeuner. Restaurant en terrasse, au bord du Rhône. Parfait !





Le tantôt nous avons rendez-vous pour visiter l'église. En chemin nous admirons des linteaux, jambages, dalles de balcons et même bassins de fontaine monolithes. C'est une des spécificités de la pierre de Villebois, l'homogénéité de ses bancs qui permettait de sortir de gros blocs.

L'église Saint-Martin qui date de 1850 n'a rien d'extraordinaire si ce n'est une fois encore la taille des pierres employées : fûts des piliers, tympan, rosace, garde-corps monolithes.

Nous montons dans le clocher pour admirer une partie du village en hauteur et apercevoir le fameux monolithe de Villebois : 9 mètres de hauteur, 1,65 mètre au carré à sa base pour 42 tonnes !!! Le monument culmine au total à 20 mètres.





La balade se poursuit au cimetière où nous nous recueillons devant la sépulture de l'Ancien Joseph DULAUD, la « Gaieté de Villebois », HCPTDPDD.

La journée est terminée, nous sommes rincés !



Coterie PERRARD
HCPTDPDD

Le Courage de Louhans-
Châteaurenaud
dit « Bressand »

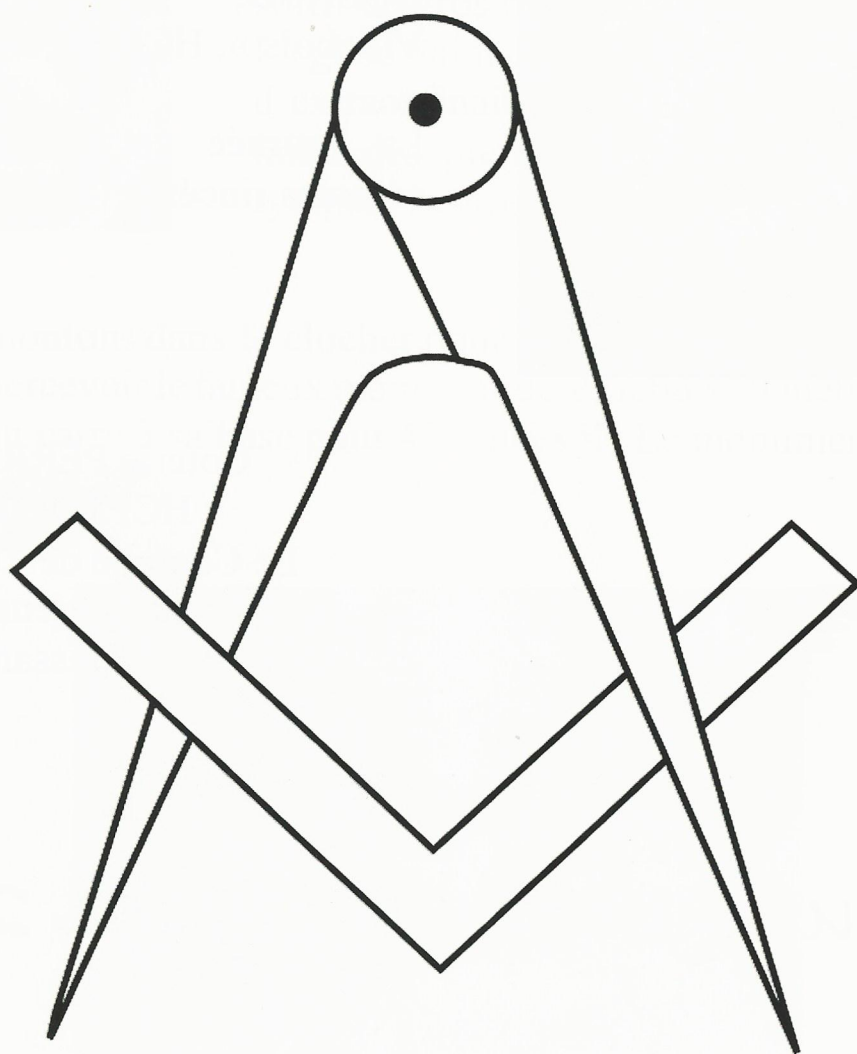
Erratum-Journal de Juin 2024

Je me dois de rectifier une erreur que j'ai moi-même glissée dans mon article sur l'Aveyron et la maison Taillebois à Montoire/Loir.

La fameuse poignée de main entre Hitler et Pétain s'est bien déroulée à la gare de Montoire, et non dans le tunnel de Saint-Rimay comme le dit l'article. Ce tunnel était une base de transmission ; et Hitler, se déplaçant en train, devait pouvoir s'en servir d'abri en cas d'attaque aérienne.

J'assume l'entière responsabilité de cette énorme boulette.

Coterie GARNIER
Aspirante TDP du Devoir
dite « Vendôme »



Alors, as-tu retrouvé
mes bâtisseuses ?

