

LA VOIX DES PASSANTS

La pierre

Le distrait a trébuché à cause d'elle.
Le violent l'a utilisée comme un projectile.
L'entrepreneur a construit grâce à elle.
Le paysan fatigué s'est reposé sur elle.
Pour les enfants, c'est un jouet.
David a tué Goliath avec,
Et Michel-Ange en a fait des sculptures.
Dans tous les cas,
La différence ne se trouve pas dans la pierre,
Mais chez l'homme.
Il n'y a pas de pierre sur votre chemin qui
n'ait rien à vous offrir.

Terminus des Anciens points de passages :

Point de passage de Paris :



Sur le point de passage de Versailles le temps était humide et gris mais les coteries restaient en forme. Savoyard a terminé son projet de réception qui est actuellement à la maison de la pierre de St Maximin dans l'Oise et Provençal, continue sa maquette de coupole par Delarue. Le coterie Lance est resté sur Paris, toujours dans son entreprise de marbrerie, il a déménagé du siège de l'Union pour trouver un logement à Paris (aux alentours de Pigalle). Le coterie Neri est parti fin juillet de son entreprise pour l'Angleterre ensoleillée... Il participera au stage de Junas et continuera sa progression sur les coupoles et les voûtes. Il retente de passer son permis cet été, qu'il avait mis de côté, étant à Paris.

Coteries Lance dit Savoyard & NERI dit Provença

Morgan Roulland :

1 an et 4 mois en Beauce, j'ai connu mieux comme paysage vallonné, des champs et des faisans...

En ce qui concerne la partie sculpture de mon projet de réception j'ai modélisé en terre une poignée de mains que j'ai agrandi 2 fois après avoir fait un moule à creux perdu en plâtre.

Grâce à ça, j'ai obtenu mon modèle en plâtre sur lequel j'applique un pointomètre (machine de mise au point manuelle) qui me serre à prendre un point et le repositionner sur le marbre, de la patience et de la subtilité, la partie taille est terminée.

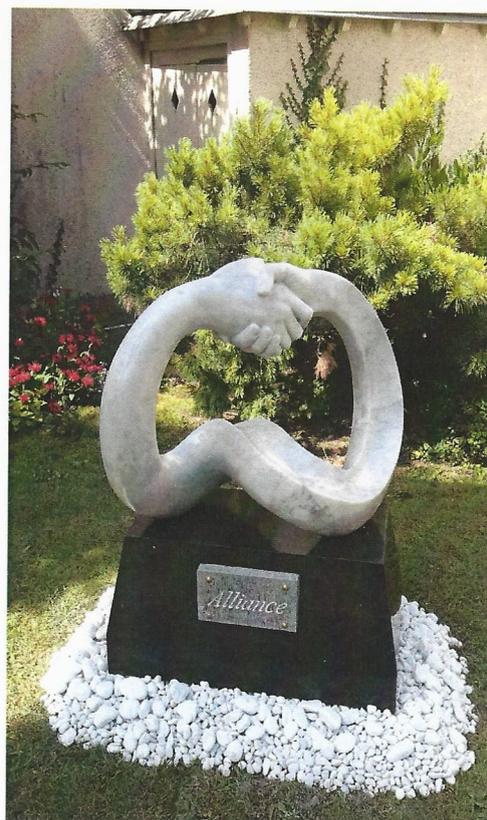
J'ai passé du temps sur le polissage où je m'usais les doigts sur mes main.

Le socle en petit granit belge n'arriva que mi-mai.

Le travail est à présent posé à Cléry St André dans un espace public mais il est prévu dans un futur cabinet médical en 2017 regroupant une quinzaine de praticiens où il y aura un joli parc et sera à sa place.

J'ai proposé un projet d'un four à pain à la maison de la pierre à Saint Maximin (50 km de Paris) échelonné sur plusieurs stages. Les maquettes des coteries peuvent aussi y être exposées avec des flyers, bon plan puisque le lieu est tous les jours visité (13000 visiteurs l'année dernière).

A la rentrée je devrai intégrer un point de passage avec peut-être un stagiaire sur Rouen et touché un peu de gothique.



Coteries Roulland, La Franchise de Bayeux

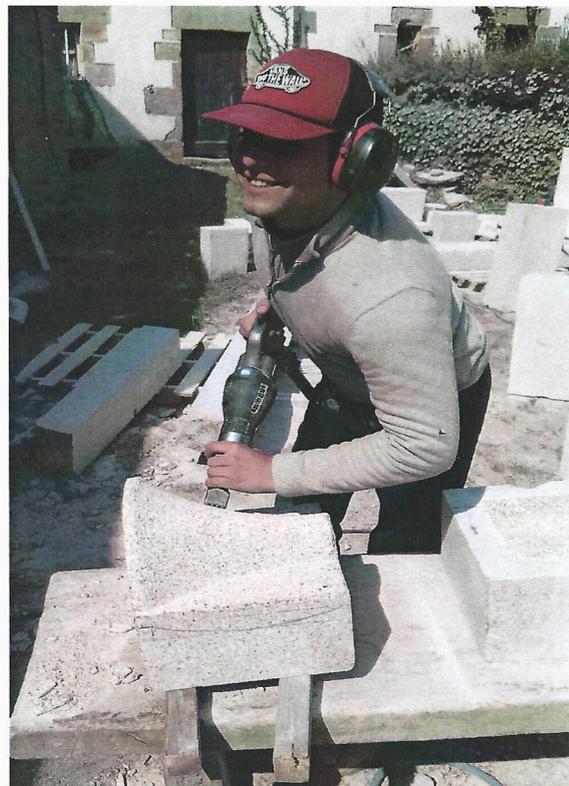
Au bout du bout du bout du Penn ar Bed :

Les 4 derniers mois du point de passage du Finistère furent les plus enrichissants pour nos 2 belles côtelettes.

Ils purent apprendre à s'écouter et pas seulement se parler, que l'intolérance de l'autre est due à sa propre incompréhension, à ne pas s'éterniser sur une dispute car quand il y a un problème c'est toujours 50/50 (au passage merci Samuel), que quand on ne s'aime pas il ne sert à rien de s'aboyer dessus et enfin bref tout un tas de trucs du genre.

Ces petites choses ne s'assimilant pas en claquant des doigts, la fin de l'année arriva extrêmement vite pendant que chacun bossait dans son coin.

La coterie Vizioz a obtenu son permis et se la pète enfin en coupé sport turbo nitro GTDITTDY non pardon en Smart soigneusement balafré par l'Alsacien Cronimund mais avec laquelle il a tout de même fait son changement de ville!!! et a fini sa maquette de trompe sous tourelle par équarrissement en granit.



Malgré un collage foireux la veille du congrès, la coterie Graziana a réussi à rattraper et coller correctement sa coupole par enfourchement sur plan carré par Delarue en tuffeau de Camaret puis à finir de coller la maquette au 1/5 de l'arrière voussure Bretonne relevée avec la coterie Malissin et tailler par la douelle plate en copiant Freizier sur la méthode dite habituelle (une sacrée épreuve).

Côté entreprise, en mai et juin le Bordelais a lâchement abandonné le Parisien Vizioz pour aller travailler chez Christophe Chini qui lui a fait faire de la taille et des chantiers variés et très intéressants dans un atelier luxueux.

Lorsqu'en attendant, après pas mal de temps à faire des ouvertures, puis poser des solives, la coterie Vizioz a participé à la pose de charpente, isolation, et chapes sur la moitié d'un lieu-dit au même client à la pointe du vent.

Milan Fabien :

Après ses 2 mois de voyage en Europe de l'Est et la réunion du mois de mars, le coterie Milan est allé travailler une quinzaine de jours au pré de la coterie Saget puis 1 mois en Angleterre chez la Stone Masonry & Company où il leur a envoyé des marches et des marches (escaliers à gogo).

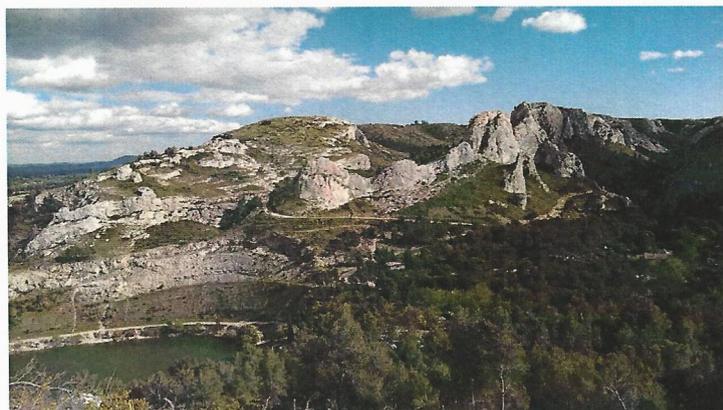
Arrivé tout frais et ressourcé financièrement pour le congrès il a vécu sa troisième journée de réception puis après le congrès est parti à Cluny poser son travail, La Fontaine Des Simple qu'il posa avec le fils de son maître d'apprentissage même si celui-ci est charpentier.

Ce fut donc l'esprit libéré qu'il se dirigea en Aveyron fin mai pour s'installer à son compte.



Dans la Cayenne du Sud-Est :

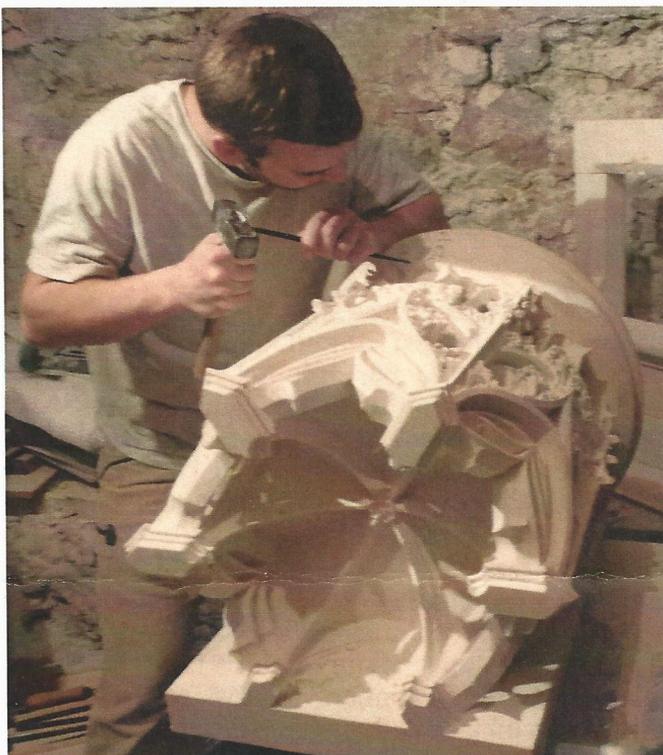
Le point de passage du Sud-Est était localisé à Orgon aux portes des Alpilles près de Cavaillon ; occupé par les coteries Cronimund, Mineraud et Barrault, nous profitions allègrement de la douceur du printemps au quotidien.



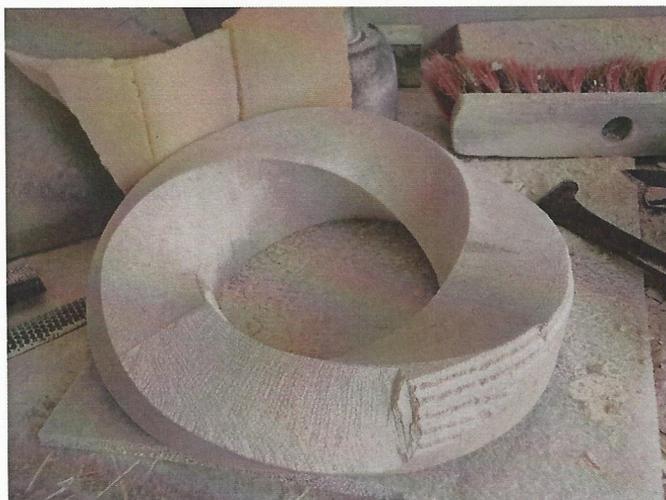
Alsacien Cronimund, travaillait pour la société Mariani à Avignon et occupait le siège du conducteur de travaux où il coordonnait des chantiers dans le pays Avignonnais. Il exploitait son temps libre de midi en pratiquant ardemment l'escalade et ... malgré tout, il avait suffisamment de vitalité pour avancer les sculptures de son dais gothique que nous avons eu l'occasion d'admirer au congrès.

Le coterie Mineraud Raphaël était apprenti au CFA de l'AOCDF à Nîmes où il eut terminé sa formation en juillet. En cours il a pu suivre uniquement les matières techniques et a donc pu travailler sur différents sujets tels que le tracé d'épure, la DAO, la taille d'un bénitier, d'un trilobe gothique, un sommier de cheminée et la taille d'un polyèdre. Ayant passé cette année parmi nous, il a pu travailler sur différents sujets de descriptive et de stéréotomie ainsi que la réalisation d'une maquette d'une poivrière.

De ses temps libres, le coterie se baladait régulièrement sur le site de l'église de Beauregard située sur les hauteurs du village. Appréciant beaucoup cet endroit, il a décidé de reprendre le dessin en prenant le site comme sujet de prédilection.



Blaisois quant à lui, était embauché dans l'entreprise Liens Patrimoine chez les coteries Gariston et Thiollier, à Mérindol aux portes du Luberon. Les travaux étaient divers mais très formateurs, il a peu taillé, mais il s'est procuré ce plaisir lors de sa progression, en travaillant sur une trompe conique dans l'angle selon Delarue, étudié les différentes méthodes de tailles d'éléments de coupes, qu'il a assimilé à sa lunette décentrée, un anneau torse au profil simple générant une seule surface et le sujet commun des cayennes rassemblées autour de la lunette en élaborant la pénétration d'une tour dans ce berceau.



Nous avons pu découvrir les pays environnants, la broc du dimanche de l'Isle sur la Sorgue, les Alpilles, les Baux en large et en travers, la Ste Beaune, le château de Vernègue, St Rémy en terrasse, la Bastille du grand Tilleul à Mérindol un havre de paix, le Bellevue routier certifié meilleur de France par l'Alsaco et les virées nocturnes du samedi à Aix ...

Ce fut une excellente année pour nous trois, agrémentée du passage de quelques stagiaires, jeunes et moins jeunes pierreux ; visite des familles et ami(e)s, remplie de vie et de bonne humeur que l'on a pu partager dans ce point de passage, une belle année, une de plus !

Coteries Barrault, dit Blaisois

Tour des Nouveaux Points de Passage

Point de passage du Nord-Est :

Arrivé mi-août dans les contrées tempérées des Vosges, la coterie Graziana a embauché dans l'entreprise Piantanida au sein de laquelle il ne fait presque que de l'atelier et est en chantier seulement pour des bouchons sans joints. Le Bordelais fut rejoint le 4 septembre par son stagiaire Martin Hesse qui vient de Dresden et qui sort d'une formation sculpture en Italie Allemande. Celui-ci embauche donc chez Chanzy-Pardoux à Illkirch-Graffenstaden et a pour chef le Normand Verine sur le chantier de la cathédrale de Strasbourg. Les coteries ayant eu beaucoup de mal à trouver un logement ont passés quelques temps de manière assez vagabonde mais ont enfin trouvé un appartement le 1er octobre sur la route entre leurs 2 embauches à Saulxures (67) juste à côté de la carrière de Chamtenay.

Pour bien mettre les choses à plat et le faire bien démarrer dans l'apprentissage du Français, il a sous les conseils de la Tranquillité de Caen commencé l'année en traduisant la règle. Ne sachant pas dessiner autre chose qu'un plein cintre, le jeune a débuté par de la descriptive et s'est déjà enquillé quelques cylindres bien sympathiques il entame actuellement les cônes et dessine des esquisses de projet d'adoption. Il prend également des cours de Français à l'université populaire de Strasbourg 2 fois par semaine et il n'avance pas trop mal.

De son côté la coterie Graziana taille du grès pour la cathédrale de Belfort, de la savonnière pour l'abbatiale de Vitry-le-François, des appuis courbes en bleu de Lignières et fait quelques petits déplacements sur ces chantiers et jusqu'à Besançon. Pour la progression il a dessiné 2 trompes, la surbaissée biaise sous le coin dans un angle aigu et la trompe dans un angle aigu rachetant un berceau par la méthode de Delarue qui attendent un petit bout d'atelier pour être taillées. De plus, pour la progression des 2 coteries, un mini-stage anneau de Moebius animé par la coterie Beaugey est prévu sur le point de passage ainsi qu'une causerie sur l'histoire du compagnonnage avec la coterie Burté. En attendant, la neige étant déjà sur le pas de la porte malgré notre basse altitude, les soupes sont de rigueurs et Bordelais s'est acheté du matos, il veut apprendre à skier cet hiver.



Arh cèh trèh Phetiteh (oui nos bières de 25 cl c'est du Ptit lait pour un allemand de l'est).

Cayenne Val de Loire :

Arrivés comme neufs dans la région de Saumur pour la première semaine d'embauche en attendant l'état des lieux pour un appartement à la Roseraie, et non pas la Raierose, se situant à cinq minutes du centre ville d'Angers. La coterie Vizioz et le stagiaire Raphael Mineraud commencent séparément leurs embauches respectives, Raphaël travaille en ce moment chez le coterie Gibergues, il a commencé par de la pose de chaines d'angles, par la suite il a travaillé sur un pigeonnier chez un particulier sur de la maçonnerie de pose de moellons et de la pose de briques pour une souche de cheminée. La coterie Vizioz est chez Lefevre d'Angers. Il a travaillé sur les remparts du château de Saumur, a continué la semaine d'après sur de la taille en atelier avec la coterie Raimbault, un chantier chez un particulier pour de la pose de corniches et de chaines d'angles, un manoir sur Beaupréau pour de la taille de baies (taille des moulures sur place), enduits, pose de quatre arcs en anse de panier (taille et ragréage) et enchainera sur l'église de Beaupreau pour de la dépose, taille et pose de deux contreforts avec leurs arcs boutants.



Raphaël, pour ses cours du soir, commence sur les arrières voussures, cotés du sujet de la progression niveau 1, soigneusement rédigée par la coterie Provost. Il taillera la maquette de l'arrière voussure de Marseille et la coterie Vizioz le rejoindra pour ensuite travailler sur le calepin de façade et les recherches avancées pour la fenêtre à meneaux et les différentes pierres froides de la région à positionner sur le calepin (voir sujet de progression niv 1). Pour ce qui est de la taille en atelier les weekends, Raphaël est en train de tailler un des nombreux sujets du MAF qui est ici, celui de 2008. C'est une niche sphérique moulurée sur socle en demi-octogone.

La Coterie Vizioz, lui, se projette sur les différentes descentes, il est en ce moment même sur la maquette de la descente droite en plein-cintre rattachant un berceau. Pour la taille, la coterie a repris un sujet du MOF qu'il aura remodifié mais les tracés de base restent les mêmes. Ce serait un bénitier qu'il échangera sûrement à l'amiable avec son chef d'entreprise contre une caisse complète de taille de pierre, à revoir par la suite... Les coteries Vizioz et Raphaël ont pu s'orienter sur un relevé d'une base gothique dans le transept nord de la Cathédrale d'Angers et ont pu s'organiser un weekend chemins de fer chez la coterie Guilbaut, 26 chemins de fer de plusieurs sortes en deux jours .. "Guilbaud compagnie and Cot" verra bientôt le jour ! Un autre stage forge sera à faire durant l'année chez la coterie Guépin.

En attendant les deux coteries ont du vin sur le plate... EUH du pain sur la planche !

Coterie Vivioz dit Parisien

à Rouen :

Normand Roulland et son stagiaire Jean Lehaille sont arrivés tous les deux chez Normandie Rénovation début septembre et ont trouvés un appartement en plein centre-ville de Rouen dans un HLM local atypique en colombage avec paraîtrait il des proprios tout aussi atypiques. D Le jeune déclare que la Vernon est aussi agréable que le climat normand à supporter en gros ce est pas bandant.



Tous les deux à l'atelier, ils taillent pour l'abbaye de St Wandrille, Jumièges et le Château de Beauvoir. Avant ça, le responsable du point de passage a passé un mois en chantier mais est actuellement de retour et mène la vie dure à Jean-ai-mare des reproches. Pour ce qui est des progressions, Normand va cette année faire une maquette d'un escalier hélicoïdale à jour central qu'il va tailler là où il sculpte, dans un atelier associatif organisé dans un vieux moulin. Pour Jean, la progression a démarré en reprenant les dessins d'apprentissage puis la descriptive et il en est actuellement au plein-cintre en tour ronde en talus. Le weekend, le jeune vas dans une AMAT (un lieu où ils font pousser des légumes à plusieurs) ce qui ne lui permettra pas de mettre KO le Normand qui a repris la boxe Thaï mais au moins ça l'occupe. Les seules passions de ce jeune sont donc les légumes la messe et le dessin quand son responsable s'en va et le laisse s'épanouir entre une règle et un compas. Il avance donc au cours de l'année de son plein gré malgré...

En Angleterre :

Les coteries Neri et Barrault sont sur la terre des angles depuis la fin du mois d'août et travaillent chez la Stone Masonry & Company chez qui ils ont accès à l'atelier pour leurs travaux personnels. Provençal est régulièrement en chantier à Londres où il pose des escaliers pendants que Blaisois les taille à l'atelier. L'entreprise est clairement spécialisée dans les escaliers de tous genres (post-contraint, précontraint, 6 volées les doigts dans le nez, etc...).

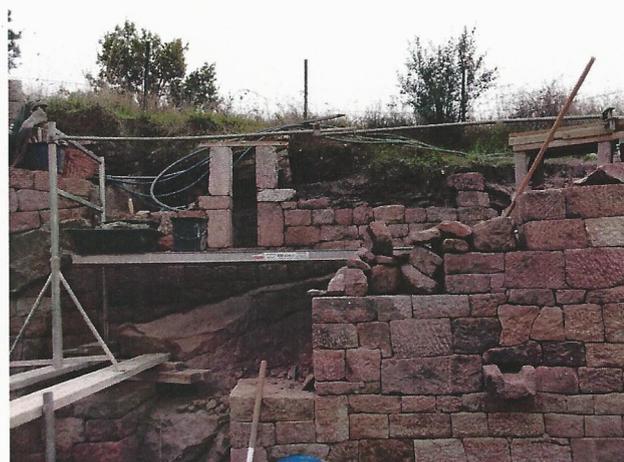
Pour leurs débuts, ils étaient hébergés dans un appartement à un des 2 patrons mais après de dures recherches ils ont trouvé un logement à Stamford début octobre. Seulement depuis qu'ils bossent, ils bossent et ne s'octroient pas beaucoup de temps détente ou visite, heureusement qu'ils en ont bien profité en septembre. Pour rattraper quelques petites lacunes en taille, le Provençal Neri taille des cailloux types corniche avec x retours et parties courbes à la disqueuse.

Au niveau des progressions, la coterie Neri a fait une coupole en arc de cloître et ils ont fait ensemble une coupole sur plan carré. Blaisois à fait une initiation au relevé à Provençal sur une baie gothique tudor. Ce dernier a prévu de réitérer le relevé au cours de l'année et d'avancer sur des points variés de la progression.

Blaisoi quant à lui se concentre actuellement sur un oloïde et vas durant l'année faire sa progression sur les escaliers.

Sédentarisation de notre secrétaire :

Fautes d'embauche disponible ou de jeune présent au bon moment, la coterie Milan est seule sur son point de passage où il se sédentarise tout de même. Installé depuis fin mai à son compte, il s'équipe de matériel et ne manque apparemment pas de chantiers même si un certain client (menuisier ébéniste entre autre) a voulu le payer en meubles. Et oui, c'est comme ça l'Aveyron! Le boucher paye en tripoux le fermier en foin et le maitre-nageur en eau ou en chlore on ne sait pas trop.



Point de passage du Sud-Est :

La coterie Fontaine et son stagiaire Cyrille Favière ont embauchés dans l'entreprise Mariani à Avignon. Le boulot a commencé par une pose d'escalier tournant sur 1 noyau béton. L'escalier est coulé en ciment blanc entouré de 2 limons en fer pour le bloquer et servir de coffrage et le dessous est habillé de lattes de bois collées les unes aux autres. Les pierres sont donc évidées à la taille sous traité par une autre entreprise. C'est un chantier techniquement très intéressant en pose, il y a 50 marches réparties sur 3 volée. Pour la suite les coteriers sont allés poser de la chaîne d'angle et faire du jointolement au Palais des Papes.

Dernièrement les coteriers sont sur l'Hôtel Dieu à Carpentras (20 mn d'Avignon). Ils y font la dépose et repose d'escaliers droits sur la cour intérieure du futur jardin puis ils appliquent un produit nommé Amonite. C'est un produit type latex à appliquer sur la pierre, adhère et en l'enlevant, retire toutes les impuretés. Technique très intéressante dans la préparation et la projection du produit (avec une machine électrique).

Pour sa progression, Ile de France travaille sur les trompes et Cyrille sur la nouvelle progression niveau1 et en parallèle, sur son projet d'adoption.

Installés dans un appartement extramuros d'Avignon, les coteriers se plaisent bien dans le Sud-Est.

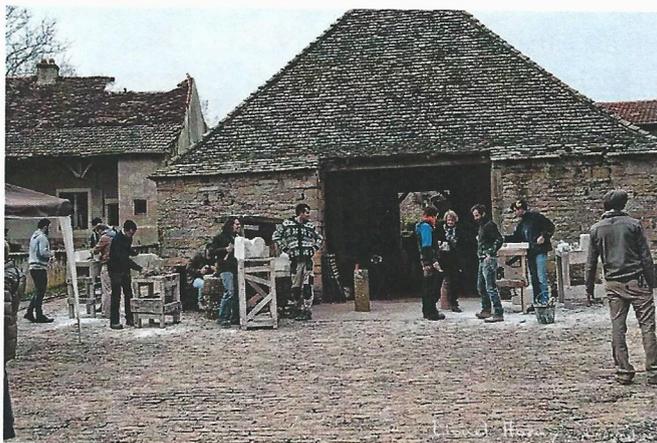
Les Stages de cette Année

Weekend de Pâques :

Animé par la coterie Fierrens, ce stage du weekend de Pâques 2016 portait sur les bases de la géométrie descriptive autrement dit la géométrie plane poussée, anse de panier à x points de centres, ellipse tangente dans un quadrilatère irrégulier, parabole etc... Avec la présence des coteriers Neri, Rouland, Piquion, Barrault, Favière, Fontaine & Graziana ; le stage fut accueilli par la maison de la pierre de St Maximin. Malgré tout le calme et l'attention dont ils sont capables, les coteriers ont la nette intuition qu'au bout de deux jours et demi de dessin il devient obligatoire de faire une visite ou du sport. Le stage s'est quoi qu'il en soit très bien déroulé.

Journées européenne des métiers d'art 2 & 3 Avril :

Arrivés tôt dans les contrées vertes de la Bourgogne du Sud, les coteriers ont répondu présent pour la fête des métiers d'arts de Brancion.



Ce village surmonté de son château ont contribués au cadre idéal pour présenter notre métier ainsi que notre association.

Les itinérants ont pu mettre en commun leurs projets du berceau et commencer la mise en œuvre de leurs maquettes face aux public, venu nombreux ces deux jours, malgré la fraîcheur de la saison !

Accueillis chaleureusement par Bourgui , nous avons pu visiter sa belle ville de Cluny, et se retrouver dans une ambiance fraternelle qui nous est chère.



Les Portes Ouvertes de St Maximin (Oise) :

Le weekend du 18 & 19 juin, nos beaux coteries se sont retrouvés à la fête de la pierre de St Max. Ils ont eu l'honneur de tailler le projet de l'Alsacien Cronimund (un arc surbaissé sdfghjk) mais aussi le désespoir d'un travail trop fragile lors de l'assemblage car la St Leu n'a pas tenue le choc malgré une grande délicatesse des coteries Néri, Roulland, Fontaine, Favière et Vizioz & Graziana en smart depuis le Finistère.

Heureusement pour soulager cette contrariété, le casse-croûte avait un sublime goût de pâté Hénaff, le cidre moussait d'éclats calcaires et l'ambiance du weekend était plus que chaleureuse.



Stage de Junas :

Du 27 juin au 1er juillet, la coterie Roulland a animé un stage ornementation aux coteries Barrault, Fontaine, Favière, Vizioz, Neri, Graziana et l'ex futur stagiaire Kevin Dejoannis qui à lui seul nous a montré que La franchise de Bayeux a des méthodes très pédagogiques, très efficaces, convaincantes et une patience à rude épreuve sur laquelle toutes coteries présent au stage a dû prendre exemple (ne rigolez pas, c'est vrai). Le programme était assez complet pour des totalement novices, ça commençait par du vocabulaire, quelques appoints sur l'histoire de l'art et ça continuait par des esquisses, des dessins, une terre, un moule à creux perdu avec une couche d'approche et le démoulage du positif en plâtre. Contents de cette première approche, chaque stagiaire a pu repartir avec son positif en plâtre.

Stage d'Ambrault :

Du 22 au 28 août, les coteries Barrault, Milan, Lehaille et Mineraud se sont retrouvés dans la carrière du gros caillou au beau milieu du Berry. Les jeunes stagiaires ont fait une belle séance de dessin pour apprendre la voute d'arête en contrant la chaleur. Blaisois et Bourguiveyron rejoins pour le weekend par Parisien Vizioz ont quant à eux continué la taille des pieds de gerbe face au four à pain. De moins en moins nombreux certes mais l'ambiance reste dés plus chaleureuse, le stage sera réitéré la dernière semaine entière du mois d'août (du 21 au 27).



Stage dans le Sud de la Normandie :

Attendu depuis quelques temps par les itinérants, le stage escalier sur voute sarrasine fut accueilli et animé par la coterie Chantepie qui a dû le mettre dans son atelier faute de clientèle pour recevoir ce travail. Accompagnés de Lise une Angevine de l'AOCDF, les coteries Cronimund, Fontaine, Lance, Neri, Vizioz, Graziana et même la coterie Roulland a eu le courage de venir alors que la police ne voulait pas le laisser faire 3h de route sans lumière le soir du 14 juillet.



Percheron nous a fait débiter le stage par un peu de technologie, à savoir : éplucher les contraintes dues à l'environnement, rappel de Blondel, méthode de balancement puis l'épure et ensuite le travail commence! Éclaboussures, taille de briques, débit des marches, gâchage du plâtre, il y en a pour tous les goûts. Et c'est de bon cœur que le stage s'est déroulé les 14 / 15 & 16 juillet.



Bonus du Normand, mini-stage Torchis :

Le lendemain de l'escalier, le dimanche 17 juillet, la coterie Boisanfray a réussi à organiser chez ses voisins un mini stage torchis sous la demande des coteries Neri, l'Angevine et Graziana. Accueilli chaleureusement dans une très belle ferme, les stagiaires ont pu admirer et s'initier à ce type de maçonnerie traditionnelle à l'ombre car attention, les Normands ont un peu peur du soleil.



Stage du Sud-Ouest :

Comme à son habitude, la cayerne du sud-ouest a organisé un stage dans la bonne humeur et la bonne gastronomie qui cette année fut accueilli à Montfa (09) par la coterie Nau. Vincent Touche, maître de stage a présenté aux coteries Milan, Vizios, Roulland, Barrault et Graziana, un sacré artiste-designer nommé Jean Lepreux qui avec un projet un peu dur à expliquer mais très original a bien motivé les coteries. Cette fontaine bien que très belle, et malgré la coterie Chadoin qui nous a rejoint pour la taille, fut un projet un peu trop ambitieux pour ce stage et le projet nécessitera quelque(s) jours de taille en plus pour être fini.



Comptes rendus

Compte rendu de la réunion du 19 mars 2016 au château de Martigné-Briand (49)

Les coteries se présentent, puis on procède au tour de table des itinérants;

En Bretagne les coteries Graziana & Vizios sont dans une embauche de maçonnerie traditionnelle, en travaux de cours ils étudient les tracés régulateurs, les trompes et l'arrière voussure bretonne. On leur demande des nouvelles de la coterie Malissin, qui a repris son activité, tout va bien.

En Anjou les coteries Piquion & Fontaine sont pour le premier dans la même entreprise que la coterie Pruet et pour le 2ème chez SN Billon (Gilles Delage). 1H30 de route les sépare. Pas mal de maçonnerie pour Parisien ; l'ancien Mercier les a rejoint dans l'automne, un puits en Ains a été taillé. En travaux de court les coteries travaillent sur les plates-bandes biaises et en tour-ronde, ainsi que sur le projet national (voûte en berceau pour Ambraut) : descente combinée ! Un stagiaire les a rejoints dans l'hiver, il venait du Jura, est passé dans l'entreprise de la coterie Pruet, et travaille maintenant chez l'ancien Guibergues. Encore manœuvre, Cyril va passer son CAP en candidat libre pour partir sur le tour chez nous. La coterie Fontaine fait pas mal de taille, mais aussi de la maçonnerie. Son embauche est renouvelable pour un autre coterie. L'ancien Guibergues serait aussi susceptible de prendre un coterie l'année prochaine.

Dans le sud-est Blaisois est à Méréndol chez les coteries Gariston et Thiollier : réhabilitation, enduits, escalier... en cours Blaisois travaille sur une lunette dans une coupole, une trompe, s'attaquera bientôt à un anneau de Moebius ; le point de passage est composé aussi de Raphaël Didier qui travaille chez SELE avec Martigues (ils ont fait notamment de la mise en sécurité de monuments) ainsi que de l'alsacien Cronimund qui fait de la conduite de travaux chez Mariani. Un autre tailleur de pierre habite et partage leur vie communautaire. Le dais de réception de l'alsacien est presque fini, il sera posé durant l'été au château des Beaux-de-Provence, ensuite le coterie partira en Thaïlande pour dix mois. Raphaël étudie les polyèdres, et travaille sur une échaugette

gothique.

A Paris, les coteries Lance et Neri sont toujours au siège de l'Union Compagnonnique, depuis mi-septembre. A Lance a fini son chantier du Ritz, pour en commencer un autre important : gestion de travaux, encadrement, aspect financier... le travail de réception du Savoyard avance. Johann travaille dans l'entreprise de René Fleurisson : chantier aux Champs-Élysées, enduits, pierre massive taillée sur chantier. En travaux de cours, Johann travaille sur une coupole et une voûte d'arête, ainsi que sur le projet commun.

A Orléans, Morgan Roulland a fini sa formation sculpture, et travaille à temps plein sur son projet de réception, qui sera sûrement posé dans la ville où il taille. D'ici un mois et demi Morgan compte embaucher en Angleterre chez Stonemasonry'n Co jusqu'à la rentrée prochaine. Il devrait animer un stage sculpture à Junas fin Juin.

En Bourgogne la coterie Milan a fini de tailler son travail de réception qui devrait être posé dans l'été. Il va maintenant aller travailler deux semaines chez la coterie Saget avant de se diriger vers l'Angleterre chez Stonemasonry. Il compte s'installer ensuite en Aveyron. Dans le cadre des journées européennes des métiers d'arts, certains itinérants se retrouveront à Brancion en Bourgogne pour une animation.

Les coteries Cronimund et Barraut sont allés récemment à la Sainte-Baume, ce qui leur a permis de prendre la température quand à poser sur place des frappes de notre association.

La coterie présente à la réunion de novembre qui souhaitait intégrer notre Tout de France malgré la présence dans sa vie d'un enfant ne viendra finalement pas. Il vient de trouver une place à l'étranger...

La coterie Cronimund, très dynamique quant à la mise à jour régulière du compte facebook de l'association avec la coterie Vizioz, réclame à l'ensemble des personnes de la matière pour pouvoir écrire ses articles. Tous deux essayent de publier un article par semaine, mais il faudrait les aider en leur envoyant des dons au 36 68 code Alsace forever... (pardon !) ... en leur envoyant une ou deux photos commentées en deux ou trois lignes.

La coterie Boisanfray nous parle des devis qui ont été fait concernant le renouvellement de notre site internet. Plusieurs possibilités :

Un nettoyage complet pour environ 3000 € un hébergement avec entretien minimum du site pour 250 €/an la même chose pour 600 €/an mais avec vraiment 1h/mois d'entretien du site

La coterie Boisanfray nous explique que ces prix sont très honnêtes. Il souhaiterait cependant continuer à s'occuper de l'entretien minimum, et ne payer qu'un hébergement à environ 80 €/an, après nettoyage du site par les professionnels (3000 €), si j'ai bien compris... S'ensuit une discussion sur le site internet, les liens à créer vers la page facebook sur le plus de sites possible en lien avec notre métier...

Une réunion de compagnons précède le repas de midi.

Au retour, la coterie présente avec Charles et Jean-Seb en Anjou-Touraine (Cyril) nous lit son courrier de postulation. La coterie Verine signale que le jeune, passant son CAP en candidat libre, est en difficulté car on lui demande d'effectuer une formation échafaudage, payante pour lui, et sûrement inutile aussi, sans quoi il ne serait même pas reçu aux épreuves de CAP. On lui conseille de s'inscrire dans un premier temps, on verra ensuite.

Les coteries d'Alsace-Lorraine convient l'ensemble de la communauté à venir à la messe précédent le congrès qu'ils organisent, sans quoi ils ne serviront pas de vin d'honneur, et ne feront pas de visite du cloître, de la cathédrale et du musée de Toul. La communauté se raidit... Les mêmes coteries souhaitent aussi savoir s'il ne serait pas utile aux itinérants de se faire défrayer une partie du transport pour aller aux congrès. La communauté n'est pas d'accord. S'ensuit d'autres questions auxquelles la communauté conseille aux coteries de se débrouiller avec les sous du congrès (marge sur les boissons, repas...) !

La coterie Jouannet nous parle des devis concernant les tee-shirts avec logo de l'association :

_ Tee-shirt 5 € _ Polo 10€

Tout le monde est d'accord pour qu'il procède à l'opération afin d'en ramener une centaine au congrès.

Concernant le recrutement et ce qui avait été convenu à la réunion précédente, c'est-à-dire de démarcher des CFA avant la réunion de ce jour, aucun CFA n'a pour l'instant été visité. Il semblerait que cela soit par contre le cas d'ici le congrès.

Le fichier PowerPoint des coteries Roulland et Marguerite n'est toujours pas prêt, il manque les photos.

Les plaquettes sont finies, la coterie Graziana devrait revenir au congrès avec un bon stock pour tous (1000, il me semble).

Une banderole va être commandée. La coterie Milan s'en fabriquera une pour les journées européennes des métiers d'arts qui ne sont que dans deux semaines.

Coterie Verine HCPTDP La tranquillité de Caen le 11 avril 2016

Compte rendu du congrès de Toul les 5, 6 & 7 mai 2016

Le Jeudi 5 mai :

16h30 : lecture du programme. On prend les procurations. Trois gâches à reprendre : Président (anciennement coterie Kwatkowski), trésorier (anciennement coterie Morand), secrétaire des itinérants (anciennement coterie Roulland).

Le secrétaire actuel (coterie Provost) nous parle du débroussaillage important qu'il a dû effectuer sur l'ancienne adresse en Alsace, du changement d'adresse ensuite.

-Tour de table des itinérants.

En Bretagne : la coterie Graziana vient tout juste d'embaucher chez l'ancien Chini, après avoir fini son contrat dans la pointe sud Finistère. Avec la coterie Vizioz (qui embauche toujours dans la pointe), leur progression s'est orientée vers les trompes (tour-ronde, conique sous le coin) et une coupole par enfourchement.

Dans le sud-est : la coterie Cronimund est toujours conducteur de travaux, il nous a ramené son travail de réception (dais gothique), la coterie Barrault chez les anciens Gariston et Thiollier, et la coterie Mineraud avec Martigues chez Sele. Progression : lunette cylindro- conique, projet inter-cayenne... Les coteries font surtout du chantier, pas de taille. Raphaël prépare un sujet de M.A.F.

Vers Chinon : la coterie Fontaine travaille chez S.N.Billon, où il alterne entre la taille et les chantiers renaissances. Travaux de cours : ouverture en ogive dans un berceau, projet inter-cayenne.

Vers Angers : la coterie Piquion travaille avec l'ancien Pruet. Il fait du neuf, de la restauration, de la maçonnerie, peu de pierre. Il voudrait se sédentariser. Travaux de cours : biais passé, descente combiné dans un berceau avec la coterie Fontaine qui se trouve à une heure de route. La coterie Favière, jeune stagiaire travaillant chez l'ancien Gilbergues, prépare son CAP en candidat libre.

Paris : la coterie Neri fait de la pierre en chantier toujours chez L.Geneste, et travaille sur une voûte en cul de four et une voûte d'arête pour sa progression. La coterie Lance a fini son chantier du Ritz, travaille maintenant sur un autre gros chantier. Il termine actuellement son travail de réception (maquette d'escalier post-contraint). Il prépare aussi une candidature pour une école de commerce.

Sur la route : la coterie Milan a fini de tailler son travail de réception (fontaine pour Cluny) est passé près de Rodez chez l'ancien Saget, puis en Angleterre chez Stonemasonry. Il se sédentarise en Aveyron.

Vers Orléans : la coterie Roulland fini son travail de réception (anneau torse fini par deux mains sculptées) qu'il poserait peut-être à la Maison de la Pierre dans l'Oise. Il compte faire un point de passage à Rouen après l'été.

Pour plus de détail, voir le journal.

Le Vendredi 6 mai :

-Présentation des nouveaux reçus : coterie Milan, H.C.P.T.D.P., La Modestie de Cluny, coterie Lance, H.C.P.T.D.P., La Persévérance de La Ravoire, coterie Cronimund, H.C.P.T.D.P., La Fidélité de Durslindorf, coterie Roulland, H.C.P.T.D.P., La Franchise de Bayeux.

-Compte-rendu de la réunion des itinérants. Equipes prévues pour l'année à venir : L. Vizioz avec R. Mineraud en Anjou, J.-S. Fontaine avec C. Favière en Avignon, M. Barrault avec J. Neri en Angleterre, M. Roulland avec K. Dejoannis en Normandie, F. Milan avec J. Lehaille en Aveyron, Q. Graziana avec M. Hesse dans les Vosges.

-Présentation des stagiaires: Jean Lehaille, et de Kevin Dejoannis.

On propose la coterie Bréant pour reprendre la gâche de président, la coterie Leclerc pour trésorier, la coterie Milan pour secrétaire des itinérants.

La coterie Boisanfray nous parle du site internet de l'association, quant aux formules possibles pour le refondre, d'après les devis effectués déjà expliqués lors de la réunion de mars.

La coterie Debraux nous parle du nouveau velours trouvé par la coterie Pruet, en soie pure. Un peu de polyester serait selon lui bienvenue pour affiner un peu plus les impressions. Un échantillon circule qui est déjà très satisfaisant. A voir selon prix... La coterie Morand se renseignera aussi de son côté via sa compagne couturière décoratrice.

La coterie Beaufigeau nous parle de son avancée sur les devis de cannes, d'un nouveau projet de canne, ainsi que des modifications à apporter pour celles qui se sont tordues à leur base en laiton. Actuellement, on serait à 390 € la canne de compagnon.

On parle des cotisations en retard, et des moyens de récupérer celles-ci. Une relance via les correspondants de cayenne n'a pas suffi, il faudrait aller voir les coteries un par un... ce qui pourrait apporter d'autres complications.

-On détermine les groupes de travail : le compagnon remercié/l'avenir de l'association, la communication, la progression, le site internet.

Le Samedi 7 mai :

Lecture du programme. Pose des prochaines dates de réunion : 19 novembre en cayenne de Paris, 18 mars en cayenne de Normandie, congrès 2017 en cayenne de BRAFC, congrès 2018 en Anjou ou en Auvergne.

Lecture des stages proposés pendant l'été : 18 juin St-Maximin ; sculpture à Junas du 27/06 au 2/07 ; escalier sur voûte sarrasine les 14, 15, 16 juillet ; St-Béat début aout ; Ambraut fin aout

La coterie Debraux nous dit qu'il prépare un stage pont biais en lien avec L'Union Compagnonnique pour l'été 2017. C'est un chantier pour une commune.

On procède au vote du nouveau président et du nouveau trésorier de l'association : Coterie Bréant, président, Coterie Leclercq, trésorier.

Les stagiaires sortent.

La coterie Piquion nous explique sa volonté de sédentarisation, son retrait du Tour de France, sans pour autant perdre de vue l'association.

Les stagiaires reviennent.

Approbation des comptes : ceux-ci ne sont pas déficitaires à la mi-avril 2016.

La coterie Morand (ancien trésorier) propose de réduire les frais du journal en l'envoyant à ceux qui le désirent par mail.

La coterie Fierens propose de ventiler un peu la colonne « divers » du cahier de compte, d'apporter plus de précisions.

La coterie Verine propose de changer de forfait téléphonique. Les comptes sont approuvés à l'unanimité. Puis compte-rendu des groupes de travail.

Coterie Verine HCPTDP La tranquillité de Caen Le 4 Juin 2016

Groupes de travaille du Congrès

Sur la progression :

« Nous avons fait un tour de table avec les itinérants pour savoir comment ils fonctionnent.

C'est assez aléatoire. Il faudrait remettre à jour la progression existante. La coterie Provost se propose pour refaire des sujets de dessin. Les définitions des dessins seront libres pour inviter les coteries à utiliser ou non les méthodes des anciens selon la meilleure méthode à adopter.

Un rapprochement vers les anciens de la cayenne sera nécessaire.

Un contrôle des connaissances en début d'année doit être fait pour estimer les niveaux.

Un dessin type pourrait être fait pour valider l'année de progression.

La coterie Guépin se propose pour envoyer les fascicules de l'AOCTDF sur la technologie afin que les itinérants ne mettent pas de côté cet aspect de l'apprentissage. Pour septembre seront publiés 5 à 6 dessins obligatoires, adaptés aux niveaux de chacun des coteries, en format PDF, via notre site internet. L'importance du soin des classeurs, des cours, est mis en avant pour la progression.

Ce groupe de travail devra être reconduit pour le congrès prochain afin de faire le bilan. »

Site internet :

L'assemblée fait confiance à la coterie Boisanfray, principal gâcheur du site internet, pour prendre la bonne décision par rapport aux devis qui ont été faits quant au renouvellement du site. On fera d'ailleurs une liste des différentes gâches prises dans l'association.

Compagnon remercié/avenir de l'association :

La coterie Tollot nous parle de la difficulté vécue par un itinérants lorsque celui-ci travail pour un compagnon. Le maître mot reste comme toujours la COMMUNICATION, qui doit être primordiale entre les deux partis.

Pour l'avenir de l'association, il serait bon de veiller à un équilibre manuel/spéculatif de l'ensemble des coteries. Par cela on entend qu'on ne se retrouve pas un jour qu'avec des compagnons de bureau.

Sur la communication :

La coterie Cronimund dresse un bilan favorable de l'année passée. Flyers, banderole, tee- short, page facebook, plein de choses ont été mise en place. La trame PowerPoint pour le recrutement direct est presque finie. Cependant, il serait bon que l'on se montre plus dans les manifestations. La dernière à Brancion a bien plu dans le secteur à des jeunes, et a bien été relayé dans nos médias. Les itinérants devraient faire une manifestation comme cela par an, comme aux fêtes du patrimoine.

Diverses Choses à Savoir

Cérémonies :

Derniers Reçus : -La coterie Milan H.C.P.T.D.P. La Modestie de Cluny
-La coterie Lance H.C.P.T.D.P. La Persévérance de La Ravoire
-La coterie Cronimund H.C.P.T.D.P. La Fidélité de Durslindorf
-La coterie Roulland H.C.P.T.D.P. La Franchise de Bayeux

Stagiaires : -Martin Hesse
-Raphaël Mineraud
-Cyril Favière
-Jean Lehaille

Les Prochaines Dates :

- Samedi 19 novembre 2016 accueilli par la cayenne de Paris
- 3 jours en février, cadrans solaires par Yves Saget
- Samedi 18 mars 2017 accueilli par la cayenne de Normandie
- Samedi 15 dimanche 16 lundi de Pâques stage à St Maximin (Oise) animé par la coterie Fierens
- Jeudi 25, vendredi 26 & samedi 27 mai 2017, congrès accueilli par la cayenne de B.R-A.F-C.
- Lundi 12 au vendredi 16 juin, stage four à pain à St Maximin (Oise)
- Samedi 17 & dimanche 18 juin Fête de la pierre carrière de St Maximin (Oise)
- Lundi 26 au vendredi 30 juin stage à Junas peut-être avec Guisepe Fallacara
- 1 & 2 Juillet 30emes Rencontres de la Pierre à Junas (renseignements : HEC Junas)
- Lundi 31 juillet au samedi 5 août stage du sud-ouest (65 / 31 ou 09)
- Stage à Ambrault du 21 au 27 août 2017
- Congrès 2018 en Anjou ou en Auvergne (suivant vainqueur)

Le site du congrès 2008 détruit par les flammes :

C'est avec un petit pincement au cœur que je vous apprendis qu'un sinistre a endommagé en grande partie notre lieu de Congrès 2008, à savoir l'Ermitage des Frasses à Château des prés dans le Jura. C'est la foudre qui s'est abattue cette fin d'après-midi du 09 février 2016 sur la toiture du gîte et avec le vent fort, le feu s'est propagé à tout le bâtiment. Même la chapelle attenante n'a pu être sauvée malgré la présence de 45 pompiers.

Fort heureusement, les 44 personnes dont 22 enfants qui séjournaient en ces lieux ont pu être évacuées avant la progression des flammes.

Certains d'entre nous se remémoreront sûrement avec émotion le lieu de leur adoption ou de leur réception.

Des travaux de reconstruction sont en cours.

Retranscription d'une Chronique de France-Inter :

Nous allons donc partir en voyage avec 2 livres qui n'ont rien à voir l'un avec l'autre quoi que...

Le livre qui vient de paraître est «Dernière Communication à la Société Proustienne de Barcelone». C'est un recueil de poèmes de Mathias Enard, c'est magnifique et publié dans la collection inculte. Dans ce livre il nous emmène donc en voyage à la fois géographique et intérieur avec des chapitres révélateurs comme : «Faire Concurrence à la Mort ; Beyrouth ; Eclate Pologne» ou «Balcans». Dans les stances de ces poèmes qui sont comme autant de chambres, de recoins, de rues on croise un consul de France qui meurt de chagrin après avoir perdue son amoureuse Bosniak car effectivement on peut mourir d'amour, on lit l'interview imaginaire depuis l'asile psychiatrique du poète espagnole Leopoldo Maria Panero qui a passé une grande partie de sa vie enfermé à l'asile parce qu'il était homosexuel, donc on peut aussi mourir fou et on voit trimer les prostituées de Barcelone sous une lumière qui rappelle celle des pages de Jean Genet.

Alors si ce recueil m'a transporté c'est qu'il rappelle tout simplement que le voyage est possible, oui le mélange des cultures est possible, oui les rencontres sont possibles, même en temps de guerre puisque la guerre, la solitude et la douleur sont omniprésentes dans ces poèmes sans que cela n'enlève rien à leur force et même à leur humour.

Au fond nous vivons une époque paradoxale parce qu'on pourrait croire que le voyage est devenu obsolète, que la carte a remplacé le territoire, que la rencontre est désormais affranchie des contraintes d'espace puisqu'aujourd'hui les gens se rencontrent sur des réseaux sociaux grâce à des moyens de communication qui nous rapprochent instantanément de personnes qui se trouvent à des milliers de kilomètres et en même temps c'est tout le sujet du débat actuel sur des algorithmes.

Les réseaux sociaux nous condamnent à l'entre soi. Les algorithmes nous enferment dans une bulle basée sur nos opinions à nous, nos préférences à nous. C'est ce qu'on appelle la bulle cognitive, on croit qu'on rencontre des gens alors qu'on ne fait que recycler nos opinions et renforcer nos préjugés. Acheter en ligne nos opinions, racheter en ligne nos préjugés et ainsi de suite.

Donc le hasard de la rencontre la surprise, l'accident et je dirais même l'instinct, le désir, la répulsion, la peur, la passion ; tout ce qui fait la qualité physique d'une découverte sont désormais bannis par les algorithmes sensés nous relier les uns aux autres.

Jusqu'à là c'est clair mais pour aller un peu plus loin prenons l'exemple d'une messagerie cryptée utilisée par les membres de Daesch mais aussi par des Hommes politiques Français par des citoyens Russes ou Iraniens bref par des tas de gens qui n'ont pas envie qu'on entende leur conversation.

Si on prend l'exemple du télégramme, tout se passe comme si plusieurs citoyens de mondes de plus en plus étrangers et hostiles les uns aux autres et de plus en plus proches pourtant s'écrivaient des lettres d'amour et de haine, géraient leurs finances, cultivaient leurs ressentiments, tout ça en parallèle en attendant non pas de se rencontrer mais que leur monde se cogne comme des météorites.

Alors est-ce que nous sommes condamnés au choc? Est-ce que le voyage et la rencontre sont en voie de disparition? En même temps que «Dernière Communication à la Société Proustienne de Barcelone» j'ai lu cette semaine le journal d'Ettinger cette femme juive d'Amsterdam qui malgré les persécutions contre les juifs et qui étant dans l'horreur puisqu'elle va être déportée garde une joie de vivre incroyable elle s'obstine à rencontrer les autres. C'est un livre qui fait plus de bien que tout le rayon développement personnel de la Fnac réunis car la seule chose que nous devons cultiver en fin de compte, la seule qui nous rende heureuse c'est l'art dangereux de sortir de sa bulle.

Si tu écoutes j'annule tout, le 23 septembre 2016

Pendaison Fraselle :

Après le repas du soir durant la réunion du mois de mars dernier, la coterie Fraselle, a eu l'honneur d'être pendu dans le château de Martigné-Briand une initiative bien organisée par l'Alsacien Cronimund, le Savoyard Billard et aisément suivie par tous les autres pour une pendaison avec une liste longue comme le bras et avocat finalement impuissant malgré la véracité de son dernier argument avant démission à savoir : « Vous constaterez que ce n'est pas mon client qui est responsable de ces faits, mais plutôt l'alcool qui est responsable des actes de mon client! »

Récapitulatif des Gâcheurs :

Président.....	Bréant Pierre.....	06.13.45.57.51
Trésorier.....	Leclercq Jean.....	06.86.72.77.13
Secrétaire.....	Provost Guillaume.....	06.59.02.94.55
Secrétaire des itinérants.....	Milan Fabien.....	06.25.50.39.01
Progression stéréotomie.....	Provost Guillaume.....	06.59.02.94.55
Facebook.....	Cronimund Florian, Barrault Mathieu, Vizioz Léo.....	06.10.58.98.44
Cannes.....	Beaufigeau Yvan.....	06.68.36.74.29
Couleurs.....	Pruet Jean Christophe.....	06.16.09.62.90
Site internet.....	Boisanfray Guillaume.....	06.28.04.09.73
Comptes-rendus.....	Verine Pierre.....	06.42.76.76.04
Tee-shirts.....	Jouannet Mathias.....	06.22.28.06.98
Banderole.....	Kwatkowski Pierre.....	07.87.95.40.04
Journal.....	Graziana Quentin.....	06.45.64.25.99

Pardons :

Je tiens sincèrement à m'excuser pour le journal manqué au mois de mai, ceci du à un manque d'organisation (pas seulement de ma part).
Il est dans mes objectifs que cela ne puisse plus se réitérer sur les prochaines éditions de ma gâche.

Dernières décisions :

Il a été demandé aux dernières réunions par plusieurs coteries d'envoyer le journal par mail à ceux qui le désirent pour réduire les frais de la gâche.
Pour appliquer cette décision, je demande donc à ceux qui le souhaitent de se manifester par téléphone entre 17h et 23h pour m'indiquer leur adresse mail.