

LA VOIX DES PASSANTS



Tour des points de passages :

Interview de la coterie FONTAINE ayant intégré la ville de Loudun dans la Viennes :

J'ai intégré l'entreprise SN Billon Centre (récente) dirigée par l'ancien patron de Haury Chauvelin (Gilles DELAGE). Depuis début septembre, j'eus l'occasion de travailler sur la rénovation diverses propriétés privées qui sont pourtant pour la plupart des monuments historiques.

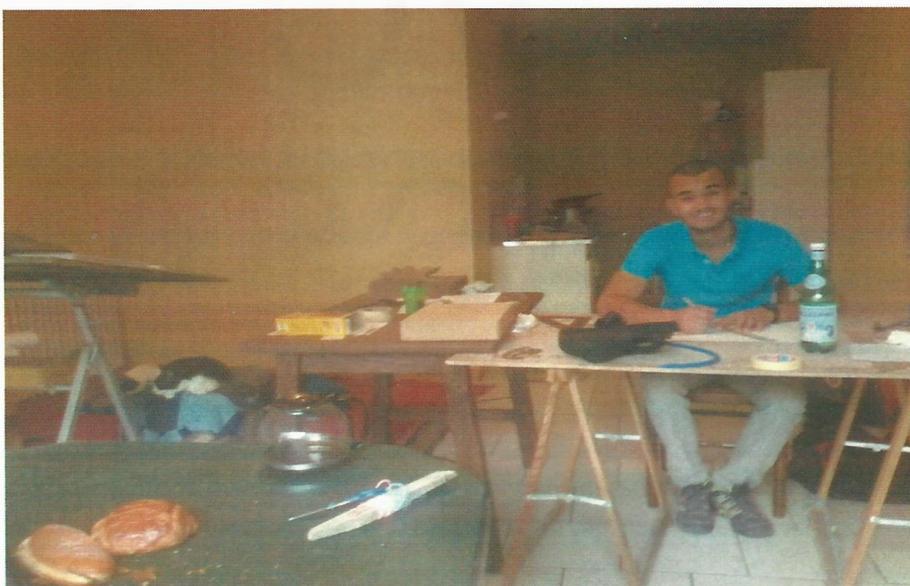
J'ai également pu travailler sur le dallage intérieur de la Cathédrale de Tours, des Balustrades gothiques y sont à remplacer et la taille devrait nous être délégué d'ici peu de temps.

Actuellement je travaille à Tours sur un ravalement de deux grandes (20m/15m) façades en angle où la pierre est généralement du Tuffeau .

Nous nous voyons une fois par semaine avec Luc GUEPIN qui me prend en charge dans ma progression de dessin, laquelle j'ai repris des bases comme diverses plates bandes et pleins cintres (tour ronde /biais et talus) puis un biais passe par l'équarrissement et la méthode des anciens.

Nous entamerons ensuite la descriptive.

Avec la coterie PIQUION nous essayons de nous voir le plus possible dans le mois en réalisant des week-ends dessins/taille et visite du patrimoine de l'Indre et Loire .



Coterie FONTAINE dit Ile-de-France

Pendant ce temps à Paris :

La coterie NERI dit Provençal a rejoint la coterie LANCE dit Savoyard dans la ville de Paris.

Savoyard continue de travailler au sein de l'entreprise Mignola pour le chantier du Ritz principalement. Quant à son travail de réception il continue son projet d'escalier précontraint.

Provençal, travaille au sein de l'entreprise Louis GENESTE avec la coterie FLEURISSON.

Il œuvre actuellement sur une façade en plâtre typiquement parisienne et apprend à tirer des moulures sur sites.

Cette année, il se penche sur les coupoles avec la méthode DELARUE

Tous deux logent pour le moment au siège de l'Union Compagnonnique à Versailles.

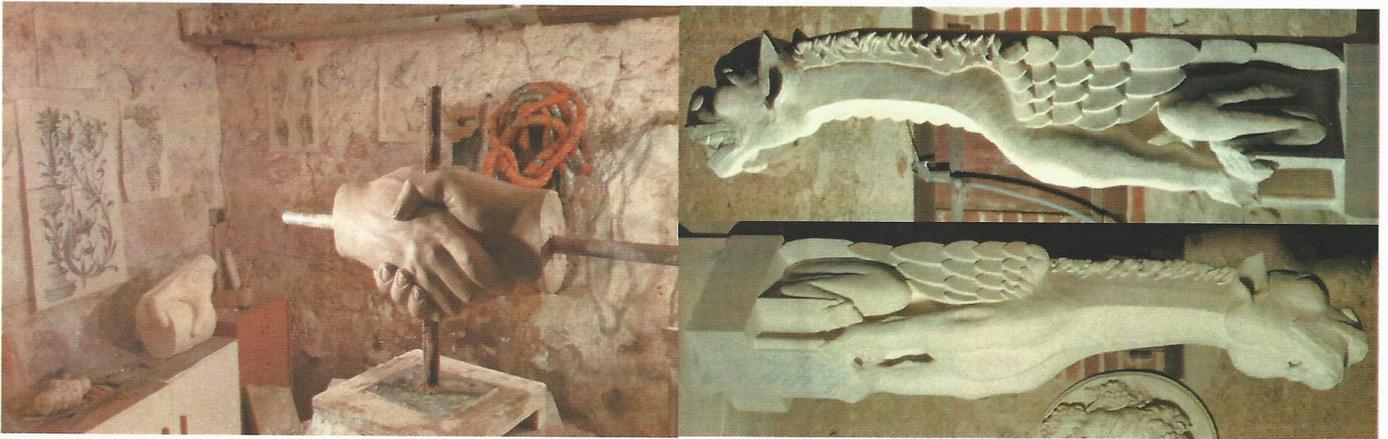


Coterie NERI dit Provençal

Point de passage d'Orléans :

Création d'une gargouille en taille direct de 1m60/30/30 en pierre de Massangis (dureté: 3). Actuellement sur un crochet gothique suivis d'un buste, ma formation se termine le 24 décembre. J'ai passé un an en sculpture ornementale et j'en sors avec des connaissances approfondies dans ce métier de la pierre.

J'ai reçu mon bloc de Carrare fin octobre qui est à présent commencé, et à la fin de ma formation je resterai dans la Cayenne pour finir mon projet de réception. Cela représente les valeurs humanistes d'une poignée de mains agrandie deux fois, ainsi qu'un anneau de moëbius méthode taille de pierre qui vient accompagner la sculpture.



Coterie ROULLAND dit Normand

Tandis qu'en Bretagne :

Les coteries VIZIOZ et GRAZIANA s'acclimatent à un temps moins humide que promis dans la commune de Plozevet. Après trois semaines d'enduit à la terre, les coteries continuent de plus en plus rigoureusement dans la maçonnerie traditionnelle au sein de l'entreprise Philippe PLIQUET par un mur de soutènement le long d'un chemin les pieds dans la vase (1,20m/1,20m/70m).

Parisien travaille durement son code et enchaine divers dessins tels que des puis, des réseaux, un relevé et la maquette d'une trompe conique dans l'angle par l'équarrissement. En même temps, le Bordelais fait la maquette d'une coupole sphérique sur plan carré avec depuis la vue de dessous un appareillage circulaire d'un coté et carré (à enfourchement) de l'autre par la méthode DELARUE.

Un week-end relevé et tourisme le 5 et 6 Décembre est prévu dans le nord Finistère avec la coterie MALISSIN ainsi qu'une journée de forge et soudure à l'arc le 12 Décembre avec la coterie KERHERVE.

Coterie GRAZIANA dit Bordelais



La fontaine Bourguignonne :

La coterie MILAN dit Bourguignon est arrivée à Cluny le 10 Août et taille son projet de réception dans l'atelier de son maître d'apprentissage (à Cluny).

Depuis le 14 Août, Fabien a cumulé environ 500 heures de conception, de dessin, d'épure et de taille dans 3 m³ de la St.-Martin-Belle-Roche pour cette fontaine des Simples qui sera posée au printemps prochain dans le jardin de Simples à Cluny.

La coterie travaille régulièrement pour son ancien patron, juste assez pour avoir à manger.

La correction a eu lieu le 14 Novembre en présence des coteriers DECHAUME, LAZZAROTTO, accompagné de Cyril, BEAUFIGEAU, PERARD, THIOILLIER, BILLARD, MORAND, COLSON (prévôt de Saône-et-Loire), COMBERNOUX, Blaisois et Raphaël MINERAUD.

Elle a ensuite été clôturée par un repas avec les membres du jardin et la famille du bourguignon.



Coterie MILAN dit Bourguignon

Point de passage de Chalonnnes-sur-Loire :

Les deux coteriers FONTAINE et PIQUION n'ont pas réussi à habiter ensemble. Deux heures les séparent entre Chalonnnes/Loire et Loudun ... Qu'importe, ce sont les week end qu'ils dessinent ensemble!

Ils reprennent une progression de dessin depuis le début (actuellement le biais passé) et ne tarderont pas à faire un projet. Le coterier PIQUION a embauché le 24 août dans l'entreprise Artisanat Concept. Au programme : Un chantier de réfection de fermes d'un château en logements locatifs (encadrements pierre, enduits) et pas mal de petits chantiers de maçonnerie béton, ce qui ne lui déplaît pas! Les mercredis soirs sont consacrés au Lindy Hop, une petite danse swing : tout est bon pour rencontrer un peu de monde et s'intégrer dans la région.



Coterie PIQUION dit Parisien

La Provence se plaît :

Le point de passage de Provence est actuellement composé des coteries CRONIMUND, arrivée après le congrès suite à son passage en Angleterre, de la coterie BARRAULT, arrivée fin juillet pour embaucher directement chez les coteries THIOLLIER et Liens, ainsi que de Raphaël MINERAUD, arrivé de Paris à la suite d'études d'art, ayant fait le choix de se réorienter vers une carrière dans les métiers de la pierre.

Les coteries ont emménagé mi-septembre dans le village d'Orgon près de Cavaillon dans une maison spacieuse et confortable, avec en prime 100m² de caves voutées, de quoi pouvoir faire revivre les milieux électro-underground Berlinois des années 90-2000.

La coterie CRONIMUND a passé l'été à la carrière des Baux-de-Provence pour réaliser son travail de réception, un dais gothique dont il a été corrigé fin juillet sur la taille, il continu actuellement la sculpture et il doit poser son ouvrage au château des Baux vers la fin de l'hiver avant la reprise de la saison touristique. Suite à une reprise de travail avec des perspectives difficiles début septembre, la coterie a fait temporairement des missions intérimaires sur Aix en Provence, il occupe, depuis mi-novembre un nouveau poste d'assistant conducteur de travaux dans l'entreprise Mariani à Avignon.

La coterie envisage d'investir dans un petit blouson en daim, dans un casque blanc trop grand et dans des chaussures pointues afin de pouvoir avoir une attitude plus distincte lorsqu'il arrivera sur en visite sur les chantiers. Il s'occupe aussi avec la coterie VIZIOZ qui est en Bretagne de faire vivre la page facebook de l'association fraîchement créée après le congrès suite à un vote favorable.

La coterie BARRAULT travaille à l'entreprise Liens Patrimoine depuis son arrivée en Provence, il a repris la place vacante de la coterie NERI partie sur sa ville suivante à Paris. Il travail sur des chantiers de pose, de maçonnerie et d'enduit autant dans la région des Alpilles, du Luberon ou du bassin d'Aix, ce qui lui permet de bien découvrir la région. Suite à son récent passage à Strasbourg, et à une étonnante prise de poids durant cette année la coterie a pris le choix de se reprendre en main et de revenir à une alimentation plus saine composée essentiellement de Red Bull, de saucisses-lentilles et de cafés-clopes, ce qui, et à force de rigueur lui a donné une meilleur mine. Pour la progression, la coterie a finalisé les trompes par un dernier dessin, suivie d'une maquette d'une trompe sphérique selon J-B DELARUE, il se met à présent aux coupoles, et va nous faire une belle maquette d'un berceau pénétrant en désaxé la coupole sphérique avec plusieurs morceaux de coupole simple dont il utilisera différentes méthodes de taille. La coterie a bon espoir, après d'autres sujets sur les coupoles, de pouvoir commencer à travailler sur les escaliers avant sa prochaine ville.

La coterie MINERAUD nous est arrivée après nous avoir contacté sur notre forum, car étant aux arts-déco à Paris il s'est rendu compte qu'il se voyait mieux devenir tailleur de pierre. Il nous a contacté car il n'arrivait pas à trouver une entreprise pour lui permettre de faire son CAP en 1 an à l'AOCDF où il a été accepté, on a pris le choix de l'aider et on lui a également proposé d'intégrer un point de passage et de vivre comme les itinérants. Nous avons réussi à lui trouver une place au sein de l'entreprise Selle à Aix en Provence, où il est à présent le Padawan de l'ancien MONEREAU. La coterie est belle, ténébreuse avec un air de bourgeoise-poète, mais hélas cultive l'art du mauvais goût avec la volonté de vouloir mettre un aileron sur sa Dacia neuve ainsi que, si son budget lui permet, un rehaussement sur le capot à la manière d'une voiture de course. Suite à une première participation au stage design de cet été dans les Pyrénées, il continu l'apprentissage du métier par des stages de formation au siège de Nîmes ainsi que parallèlement à la maison les soirs et les weekends. Le fait de s'occuper de la progression d'un jeune qui a tout à apprendre est une expérience nouvelle et pas si facile malgré les apparences pour les aspirants, mais très enrichissante.

Diverses choses ont déjà été faites comme un mini stage relevé, sous l'impulsion du Blaisois et une démonstration de taille lors des journées du patrimoine avec deux jeunes du L.E.P. de Miramas, probablement des stagiaires potentiels...



Coterie CRONIMUND dit Alsacien



Les stages de cet été:

Ambrault du 24 au 30 Août 2015 :



Cette année dans la carrière du gros cailloux les coteries MILAN et BILLARD ont entamées l'épure de la voute d'arrette qui viendra s'appuyer face au four telle une tonnelle abritant un apéro chaleureux. Deux départs de celle-ci sont taillés grâce aux coteries MILAN, BILLARD, MORAND, PIQUION, VIZIOZ, Christophe (un tailleur de pierre de Chateauroux), un jeune du L.E.P. du coin et la visite de Guillaume BOISANFRAY .

Une semaine est prévue entre le mois de mars et le congrès pour finir l'épure, les panneaux et préparer la taille des voussoirs de l'été prochain lors duquel un stage trompe sera sûrement proposé.

Junas du 29 Juin au 3 Juillet 2015 :

Un stage sur les cadrans solaires a été réalisé par la coterie VERINE.

De nombreuses personnes étaient présentes tant des itinérants que des personnes extérieures à notre Tour de France.

Les coteries présentes étaient : VIZIOZ, BARRAULT, FONTAINE, PIQUION, MELOU et GRAZIANA.



St Béal du 3 au 7 Août 2015 :

Le stage en lien avec le C.I.R.P.A.C. se déroulant généralement à St Béal a eu lieu à St Girons (pour diverses histoires politiques) et a été animé par François-Xavier POULAILLON qui a aidé les participants à élaborer une pièce qui a représentée le C.I.R.P.A.C. lors de la foire internationale de Veronne.

Les coteries présentes étaient CHADOIN, NAU, VIZIOZ, CRONIMUND, GRAZIANA.

Le bloc faisait environ 1,70/1,20/0,70 en Vert d'Estour (à Seix 09).



Les groupes de travail du congrès :

Compte rendu du groupe de travail sur le recrutement direct

Cela commence par un coup de téléphone dans un CFA, un LEP, ou même un collège pour obtenir un rendez-vous. A voir aussi les chantiers de type Rempart, etc... L'idée est de faire une intervention d'une demi-heure ou une heure dans une classe.

Si le recruteur n'est pas trop à l'aise à l'oral, et en tout les cas de toute façon, il doit présenter l'association, via la plaquette « Fondement » ou un fichier Powerpoint s'il le faut, en quelques minutes. Il faut marquer des pauses, en s'attendant toujours à d'éventuelles questions.

Ensuite, le recruteur présente son Tour, chronologiquement. L'apprentissage, comment a-t-il connu le compagnonnage ; à l'aide de photos, dessins, il développe les différentes facettes de son Tour, restauration MH, artisanat, marbrerie, maçonnerie de pierre, dans les différentes entreprises. Puis la vie en commun partagée dans les points de passage, dans lesquels s'effectuent des travaux de cours ; les stages de perfectionnement répartis au long de l'année, les activités de loisir, tels que le sport, la musique, ou de tout autre type ; au long de son Tour, l'itinérant se perfectionne, et peut préparer des diplômes tel que le BM, ou se qualifier en sculpture. La plaquette « Moyen » est ici un bon support qui reprend tout cela.

Petits trucs :

- viser plutôt les CAP que les BP (souvent casés) ;
- dégrossir le côté formation, voyage ;
- ne pas trop parler de rituel, sauf en cas de question, le mot « cérémonie » est d'ailleurs plus adéquat ;
- l'introduction, ou même toute l'intervention (si pas trop soporifique), peut être bien si lue et affichée en même temps, toujours marquée de temps de pause ;
- un fichier « Powerpoint » va être préparé par les coteries ROULLAND et MARGUERIDE ;
- dans un plus large domaine, il serait bien, un jour, de publier les textes de l'ancien MERCIER, sous forme de journal, roman, ou autre.

Contre-exemples (à ne pas dire) :

travail de cours tous les soirs jusqu'à minuit ; stages pendant les congés, soldés ou non ; cannabis interdit ; frais de réunion à notre charge et couchage à même le sol ; rituels obscurs...

A dire :

stages accessibles à tout le monde, donner les dates des prochains.

Intervention à faire chaque année, dans la mesure du possible, et dans les lieux possibles.

Questions récurrentes :

Sommes-nous des francs-maçons? Des militaires? Une secte? Un centre de formation (le postulant passe ses diplômes en candidat libre) ? Acceptons-nous les femmes ? non, pas de structure adéquat.

A suivre...

Coterie VERINE.

Compte rendu du groupe de travail sur l'accueil des femmes

Après avoir entendu les doutes exprimés par les coteries quant à l'accueil des femmes au sein de notre fraternité, il apparaît que ces arguments, à bien y regarder, sont l'expression de notre peur de ne pas savoir faire preuve de suffisamment d'ouverture d'esprit.

Cette forme d'intolérance, au final, pourrait tout aussi bien nous amener à refuser un homosexuel, un noir ou un musulman. Sommes-nous donc si peu confiants en nous-mêmes, en la force de notre engagement, pour ne pas oser s'ouvrir à l'autre, quel qu'il soit ? Devons-nous mettre un voile sur ce que nous craignons de ne pas savoir accueillir ? Cette intolérance est un aveu de faiblesse de notre part, que nous faisons payer aux femmes.

Il est vraiment dommage que tant de coteries, aspirants comme compagnons, puissent éprouver un tel malaise quand des femmes leur manifestent leur désir de partager ce que nous vivons, et que nous avons pour devoir de retransmettre avec générosité. Nos valeurs sont universelles. Comment dire à nos propres filles que nous ne saurions les accueillir parmi nous ?

En conclusion, il s'agit avant tout d'approfondir notre réflexion, d'accepter de voir nos propres faiblesses sans détour, avec cœur et humanité. Cette humanité est faite d'hommes et de femmes, apportant chacun leur richesse. Ce serait notre grande honte que nous ne sachions pas relever ce défi. A chacun d'y réfléchir personnellement, honnêtement, profondément et avec sérénité. Nous avons tous à y gagner.

Coterie OBRACZKA

Cérémonies :

Dernier adopté : La coterie NERI dit Provençal

Derniers reçus : -La coterie VERINE H.C.P.T.D.P.D.D dit Normand La Tranquillité de Caen
-La coterie FRASELLE H.C.P.T.D.P.D.D dit Namurois Le Sourire de Malone

Les postulants à la réception : -La coterie CRONIMUND dit Alsacien
-La coterie ROULLAND dit Normand
-La coterie MILAN dit Bourguignon
-La coterie LANCE dit Savoyard

Les prochaines dates :

Réunion Nationale le 19 Mars 2016 accueillie par la Cayenne du Val de Loire au Château Martigé Brianc (49).

Congrès du 5 au 7 Mai 2016 accueilli par la Cayenne du Nord-Est à la Basilique du Bois Chenu à Domrémy-la-Pucelle (88630).

Stage escalier sur Voûte Sarrasine au printemps ou en été 2016 en Normandie animé par Percheron.

Stage du 30 Juin au 3 Juillet 2016 à Junas.

Ambrault du 29 Août au 4 Septembre 2016.