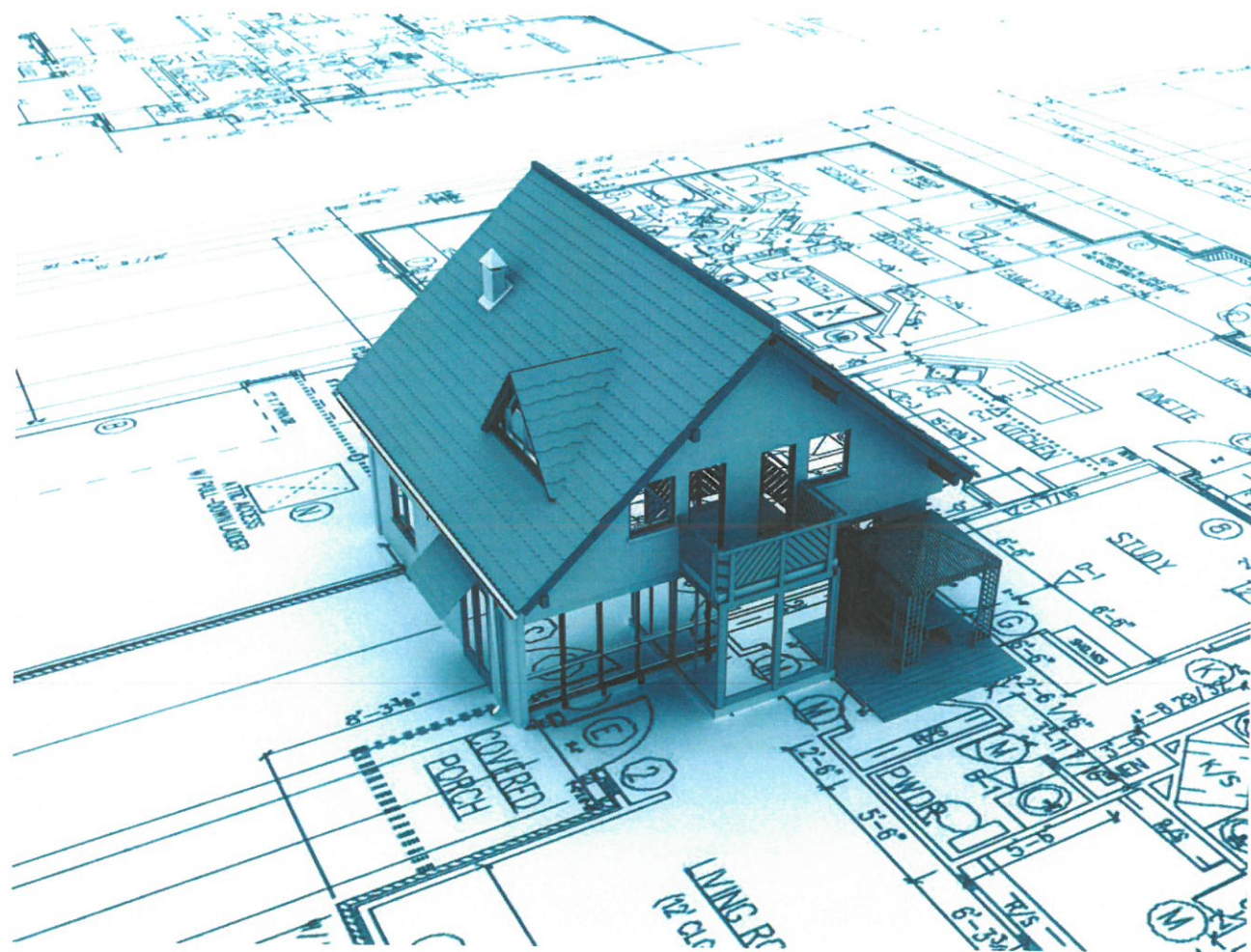




Entreprise

Ma première expérience en bureau d'étude en zone franche à Angers, société « Arti-pro » (de 2004 à 2005) pour une période d'un an, déterminé en avance par le prévisionnel des marchés signé à l'époque et connaissant aussi mes limites dans ce milieu, le travail était essentiellement l'établissement de chiffrage des travaux et des démarches administratives et de métré sans suivi de chantier pour des bâtiments classés ou répertoriés par les bâtiments de France ,pour des particuliers souhaitant surtout défiscaliser ou empreint à entretenir un héritage familial .

Mes premiers pas en tant qu'indépendant en bureau d'étude mon appris beaucoup et m'a donné l'envie de continuer à apprendre pour évoluer jusqu'à la maîtrise d'œuvre.

Après plusieurs années à m'enrichir, à faire des stages, j'ai donc arrêté mon travail sur les chantiers pour créer en 2009 la société **MAESTRIA**, déjà le nom de ma société résonné comme une évidence, **maitre** tailleur de pierre, devenu **maitre** d'œuvre...



Ma prédilection se tourna vers la restauration de bâtiment ancien, classé ou répertorié ou inscrit au titre du patrimoine par la D.R.A.A.C. ou le Service de l'Architecture et du Patrimoine, ce ne fut pas facile de m'imposer ou de me faire écouter dans ce milieu si fermé, si hostile au vu de mon parcours si atypique, mais après avoir fait mes preuves les portes ce sont ouvertes ...enfin.

J'ai démarré ma société chez moi pendant deux ans, après avoir créé une bonne trésorerie et un bon prévisionnel, je décide de franchir le pas et de prendre des bureaux avec pignon sur rue dans ma commune, celle de Chalonnes sur Loire.

Je m'investis aussi dans le groupement des commerçants et artisans en rejoignant le bureau afin de représenter les artisans de ma commune et leur savoir faire.

Totalement indépendant, je gère ma comptabilité, mon secrétariat et tous les postes qu'exige celui de chef d'entreprise.....

Par soucis d'étiqueté et de reconnaissance professionnelle, je rejoint à l'époque la seule chambre professionnelle indépendante, reconnu et qui exige un examen d'entrée et une approbation national; la C.N.A.M.O.M.E, qui deviendra plus tard pas fusionnement la SYNAMOME.



« *L'architecture est
une expression
de la culture* »

Article 1 de la loi du 3 janvier 1977
sur l'architecture

Suite à un grave accident de chantier survenu en 2016, et après plus d'un an et demi d'arrêt de travail, ma vision de la vie et du travail a totalement changé, ainsi que mes priorités.

Je décide de retourner sur les chantiers, besoin de me reconstruire physiquement et intellectuellement, retour vers mes bases, mes racines en tant que salarié dans l'entreprise Gibergues basée à Savennières.

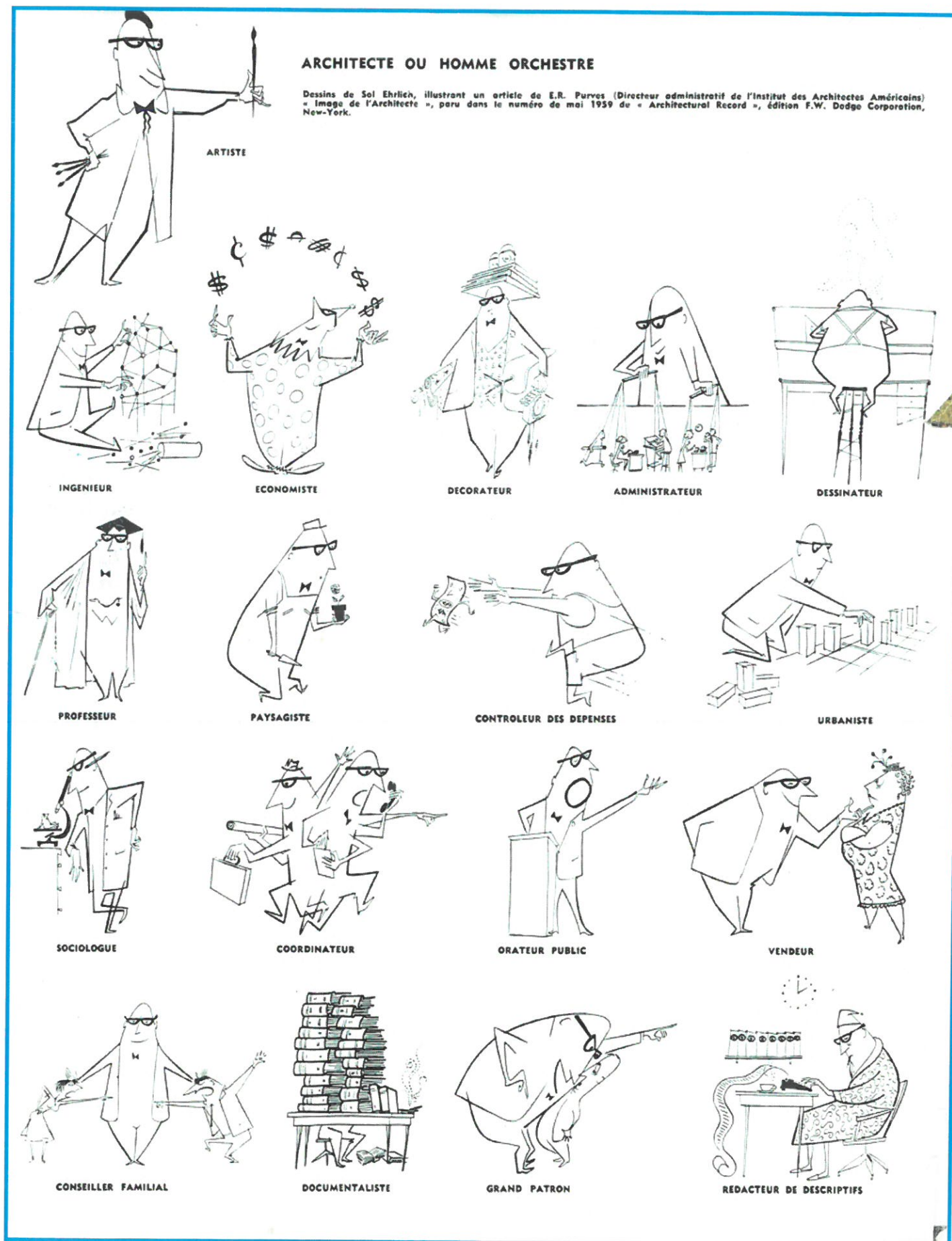
Je décide un peu plus tard en parallèle, en plus de mon travail de créer ma nouvelle entreprise de cabinet d'architecture et de taille de pierre, sculpture: **LAPICIDIA**, code APE - 2370 Z (étymologie : lapis et cida, celui qui taille et transforme la pierre), pour faire face à de nouvelles demandes et par la fidélité et attention de mes anciens clients, jusqu'à ce jour, ma société prendra un nouveau tournant en août 2019 pour me consacrer pleinement à l'architecture et le patrimoine et ainsi de changer de code APE-7111 Z et d'assurance obligatoire dans ma fonction de maître d'œuvre.



LAPICIDIA

Cabinet d'architecture





Mon métier:

Je suis capable de mettre au net des projets et d'établir, selon des directives bien définies avec le maître d'ouvrage, des plans, des dessins de détails d'exécution complets et directement utilisables.

- je dresse des projets simple au plus compliqué d'ouvrage courant et technique
- J'établis des plans d'ensemble
- Je fais des plans d'habitation individuelle ou collective
- J'effectue des calculs de structures et thermiques
- J'établis des métrés quantitatifs
- Je réalise des études de prix
- J'effectue des relevés sur le chantier et le terrain
- Je m'occupe de toute la partie administrative et technique
- Montage de dossier d'aide financière (A.N.A.H)
- Montage de contrats

Pour cela je dois avoir une très bonne représentation spatiale et volumétrique, une disposition aux relations humaines dans tous les sens du terme (intégralité en équipe de travail, contacts clients, entreprises..). J'ai aussi l'esprit d'analyse, de synthèse, d'exactitude et de précisions, ce qui me permet aussi d'être très réactif.

Pour avoir une bonne connaissance générale de mon métier je dois connaître et gérer différents lots, pour assurer mon travail dans les « règles » je suis abonné à différents sites internet sur les dernières normes ou DTU, ainsi que les derniers textes de loi sur la construction ou la rénovation, et j'effectue de nombreux stages dans différentes spécialités.

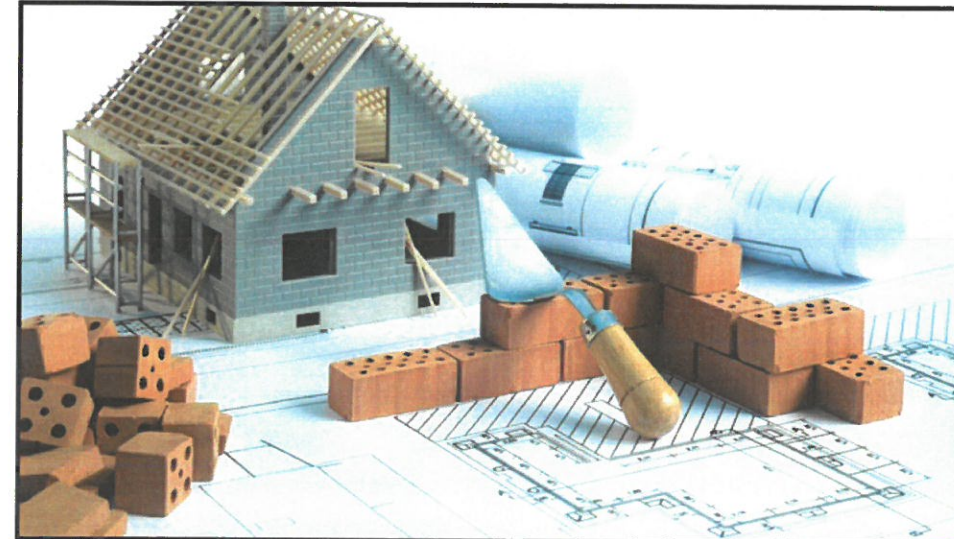
Quelques exemples de corps de métier intervenant dans un projet de construction que je dois gérer

De nombreuses **spécialités professionnelles**, définies en **corps de métier**, interviennent lors de la construction et de l'exploitation des bâtiments et des ouvrages d'art. On les divise le plus souvent en gros œuvre qui se focalise sur la structure du bâtiment et le second œuvre qui travaille à la suite du gros œuvre afin d'aménager et d'équiper le bâtiment.

Pour illustrer ces multiples sociétés et corps de métier qui travaillent sur les projets de construction, voici quelques exemples que l'on trouve souvent dans mes projets .

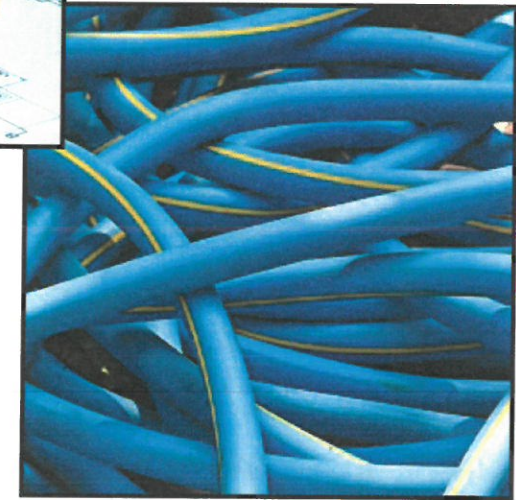
Corps de métier construction dans le lot « Gros œuvre »

- ARM – Armatures / Ferrailage
 - CHA – Charpente métal
 - ETA – Étanchéité
 - MAC – Maçonneries
 - SOU – Soutènement
- TER – Terrassements**



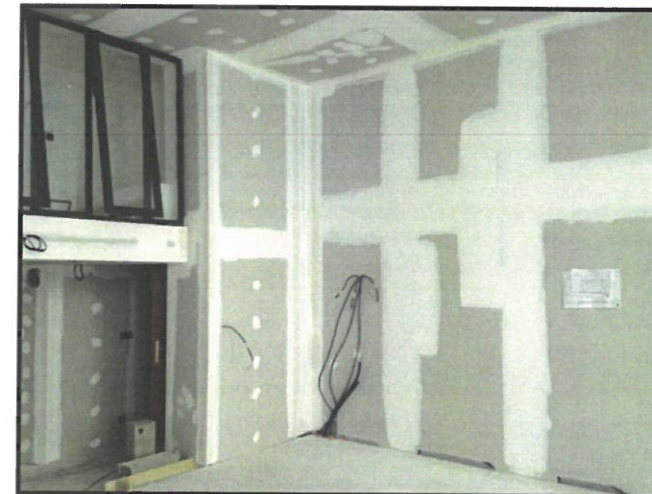
Corps de métier construction dans le lot « Fluides » :

- Elec CFA – Courants faibles
 - Elec CFO – Courants forts
 - Elec ETA – Étanchéité
 - Elec FLM – Fluides médicaux
- Elec GEL – Groupes électrogènes**



Corps de métier construction dans le lot « Plafonds/cloisons » :

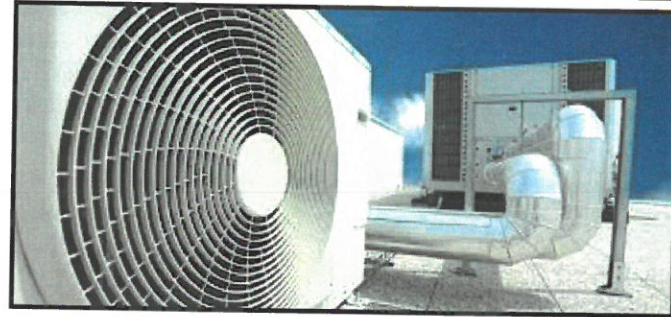
- cloisons CLA – Cloisons aluminium
 - cloisons CLP – Cloisons plâtre
 - cloisons PEI – Peinture
- cloisons PLF – Plafonds suspendus**



Corps de métier construction dans le lot « Menuiseries intérieures » :

- FAC – Menuiserie aluminium extérieure
 - AGC – Agencement
 - MBF – Mobilier fixe
- MBI – Menuiserie bois intérieure**





Corps de métier construction dans le lot « Sols »

- RVM – Revêtements muraux
 - SCR – Sols carrelés
- SSP – Sols souples**

Corps de métier construction dans le lot « Climatisation ventilation chauffage » :

- CVC – Chauffage – Ventilation – Climatisation
 - DES – Désenfumage mécanique
- EPS – Équipement sanitaire**

Corps de métier construction dans le lot « Électricité » :

- CFA – Courants faibles
- CFO – Courants forts**

Corps de métier construction dans le lot « Voirie et réseaux divers »

- ASS – Assainissement
- VRD – Voiries – réseaux divers**

Corps de métier construction dans le lot « Équipements Labo »

- CHF – Chambres froides
 - EPS – Équipement sanitaire
 - PAL – Paillasse inox – stratifié postformé – résine
 - PPC – Protections parechoc
- SST – Sas de transfert – passe plats asservis**

Corps de métier construction, autres exemples :

- Travaux préparatoires AGC – Agencement
- Étanchéité COU – Couverture sèche
- Paysagiste PAY – Traitement paysager
- Ascenseurs ASC – Ascenseurs – Monte malades – Monte visiteurs



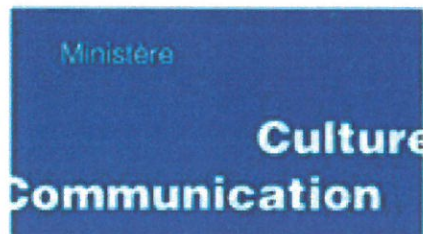
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



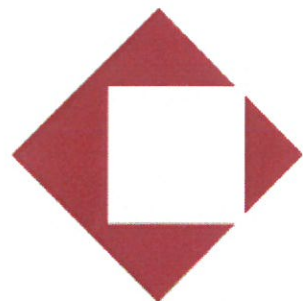
Patrimoine
culturel
immatériel



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



FONDATION



DU
PATRIMOINE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Convention du
patrimoine mondial

Rénovation et Restauration

Souvent la rénovation nous donne des contraintes techniques et d'espace spécifiques liées à l'historique propre du bâtiment, le Maître d'Œuvre interprète la culture et l'histoire local, en travaillant en collaboration avec ceux chargés de les protéger (Service de la Culture et du Patrimoine, la DRAC etc..) et les arts locaux, il y a toujours , pour les maisons anciennes, un art régional, il provient , d'une part, des matériaux du sol et d'autre part, du climat.

Pour construire généralement, à l'époque on disposait ni de moyens de transports, ni de route, on avait recours aux matériaux du sous sol. En Anjou, c'est le schiste, bleu ou roux, la pierre de tuffeau de teinte ocrée, l'argile, le sable de terre ou de Loire.

Le climat humide et pluvieux provoque la pente rapide des toitures et la présence d'enduits sur les murs.

C'est cet accord avec le paysage qu'il faut rechercher dans les sites et dans les zones sensibles, il faut éviter ce qui fait effraction dans le paysage.

Selon les mots employés dans le Règlement National d'Urbanisme du 30 novembre 1961, art .21, il faut « éviter ce qui est de nature à porter atteinte au caractère ou à l'intérêt des lieux avoisinants. »

Il est important de faire des recherches historiques et archéologiques et d'archives pour les demeures d'un certain âge.

Formé aux différentes techniques de restauration, je peux aller du passé au futur suivant les demandes du maître d'ouvrage, c'est ainsi que je conçois des espaces contemporains, récupérations les volumes, c'est aussi ainsi que l'on revalorise le logement, le patrimoine.

Faire preuve aussi d'utilisation de matériaux originaux, de donner une ambiance plus intime à chacune des pièces.

Trouver des solutions originales, optimiser et rationaliser les espaces, pour que celles-ci collent aux modes de vie actuels, tout en respectant les règles de l'art, on peut ainsi donner un cachet très contemporain ou faire cohabiter le charme de l'ancien avec un style beaucoup plus moderne.



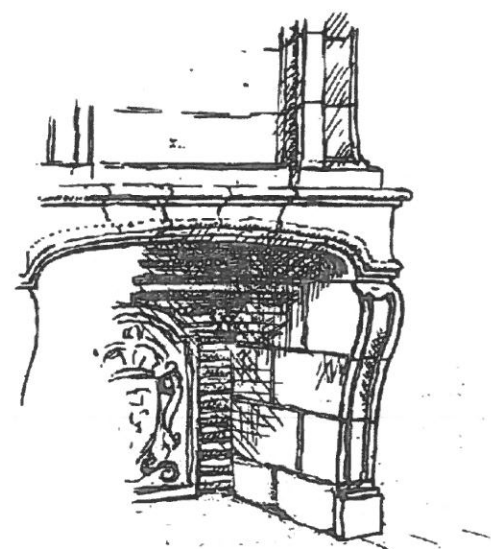
2^{ème} édition complétée

POUR RESTAURER

LES MAISONS ANCIENNES
DES PAYS DE LA LOIRE

par Henri ENGUEHARD

Architecte des Monuments Historiques



Publié sous l'égide de la Délégation des Vieilles Maisons Françaises du Maine et Loire
Siège Social : Archiviste de la Ville – Mairie d'Angers 49

Conclusion:d'après H.Enguehard.A.D.M.H

"Pour restaurer les vieilles maisons il faut bien se demander ce qu'auraient fait les anciens pour résoudre tel ou tel problème. La solution se trouve toujours dans le voisinage, il n'y a plus qu'à recopier, mais ...à la recopier fidèlement.

C'est ici que la difficulté commence. On "croit" avoir recopié, on "croit" avoir reproduit le modelé avec la meilleure bonne foi du monde et pourtant, on a interprété, on a changé quelque chose s'en douter.

Combien de fois m'a-t-on dit " nous avons copié exactement le modèle ancien." Or lorsque je vois le résultat, je suis navré de constater que l'on a cru bien faire et que l'on a pas su.

Il faut beaucoup d'humilité dans la copie, mais aussi beaucoup d'attention, si l'on change légèrement la courbe d'un profil, la finesse d'un listel, la nervosité d'une moulure, le grain d'un mortier, on a trahi l'esprit des anciens.

Nous possédons encore heureusement , dans notre région, assez de témoins du passé, dont l'authenticité d'origine est indiscutable.

Si nous acceptons de les conserver ou de nous en inspirer avec la fidélité de **l'amour**, nous n'aurons, pour notre modeste part, travaillé au maintien de notre art régional."

Extrait: "pour restaurer" de H.E