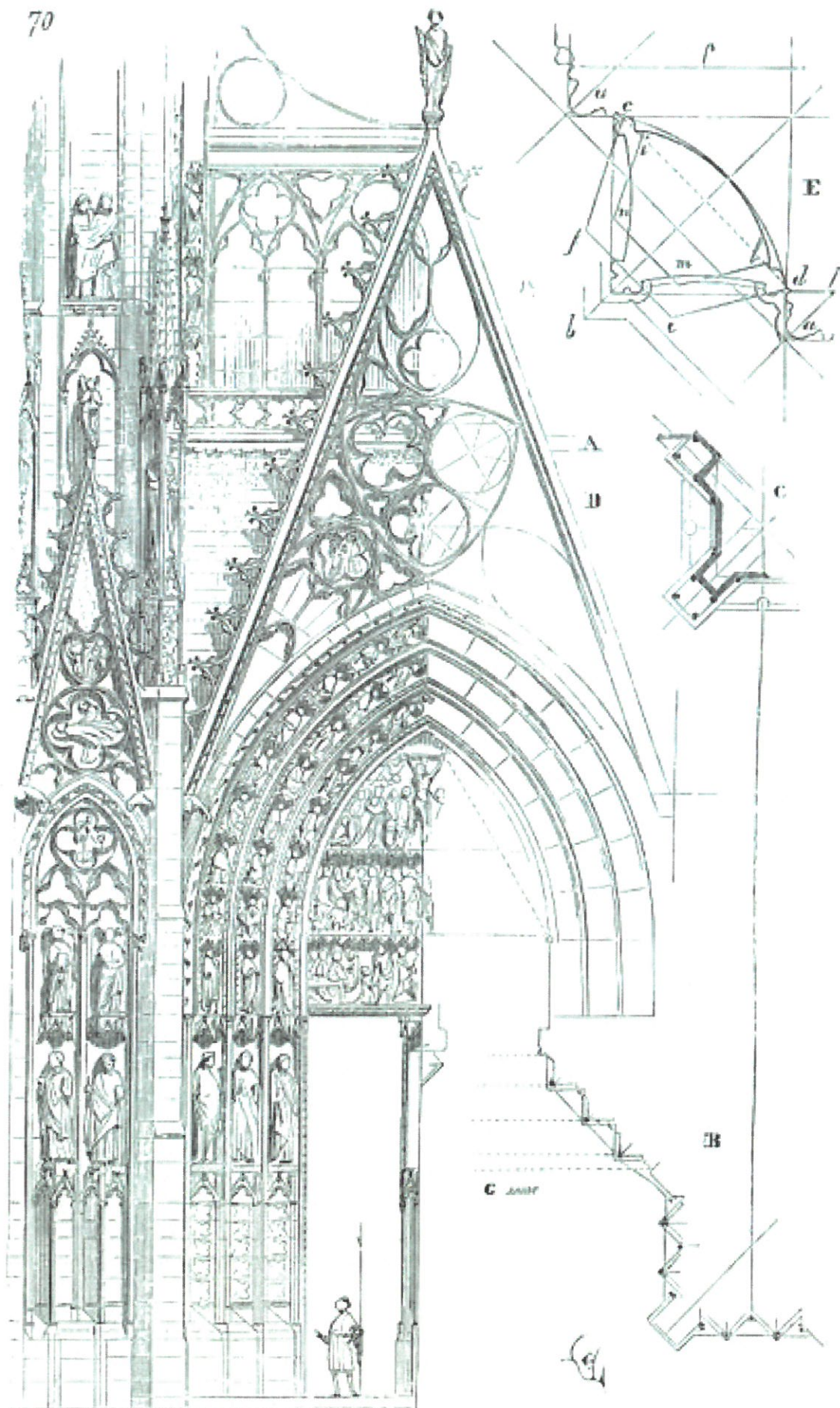
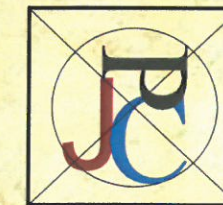


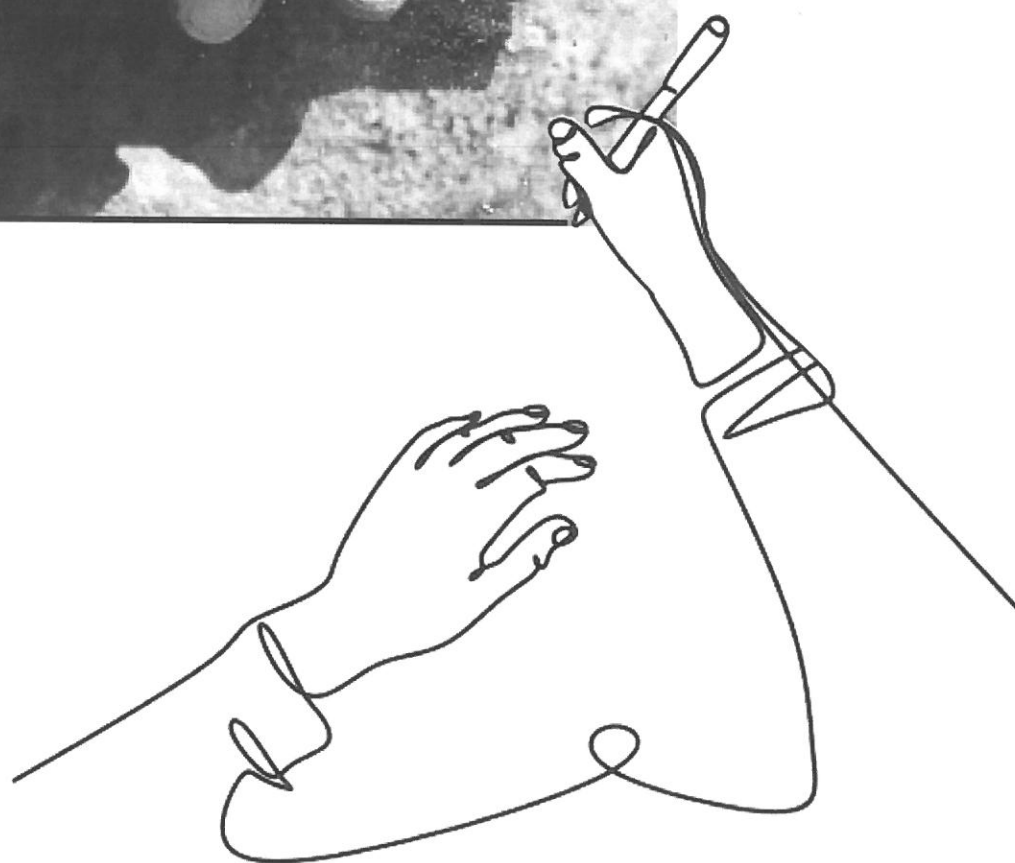
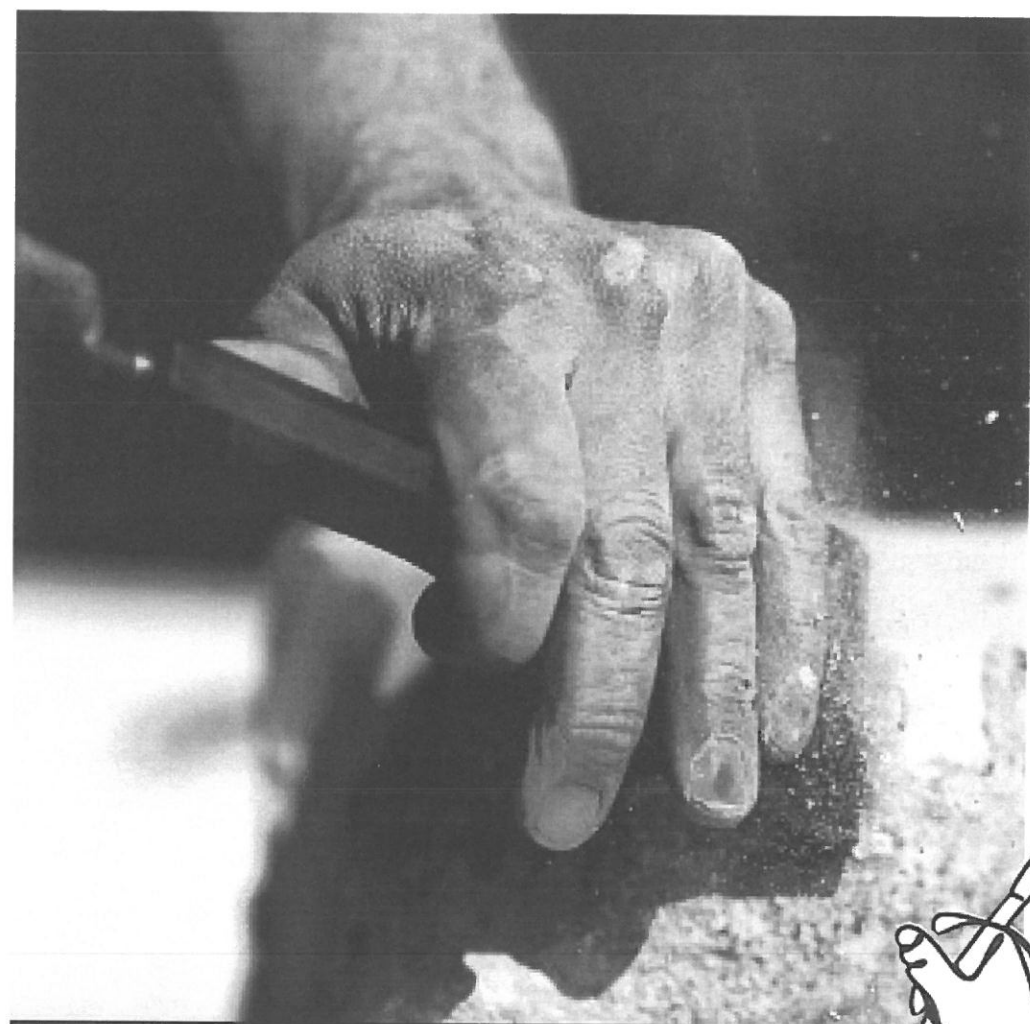


DOSSIER DE CANDIDATURE



« De la pierre, à la maîtrise d'œuvre »

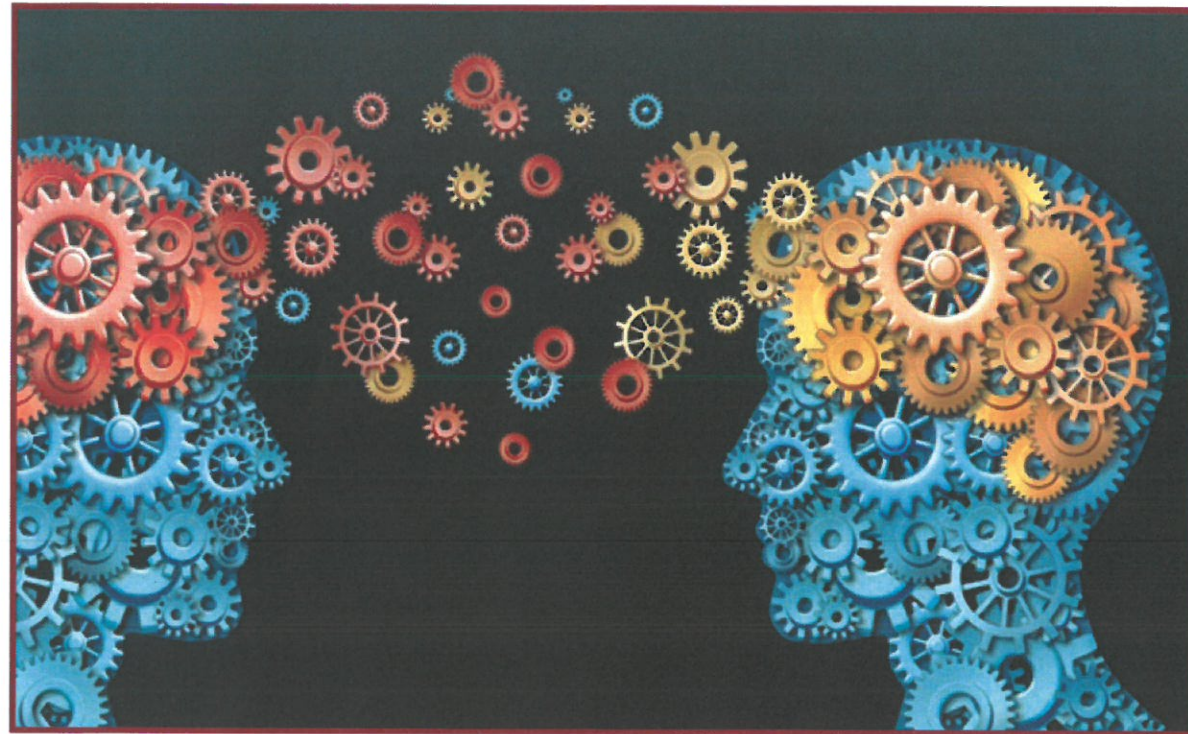
Jean -Christophe Prué
 LAPICIDIA
 10 rue du commerce - 49290 Chaudefonds sur Layon
 Port : 06 08 50 68 76 - Mail : jcp49@hotmail.fr



Sommaire

Préambule	page. 1
Introduction	page.2
1/ Formation et parcours professionnel	page.3
2/ Mes champs d'actions professionnels acquis en Taille De Pierre	
Tailleur de pierre	page.4
Poseur de pierre, maçonnerie traditionnelle	page.5
Ravaleur	page.6
Poseur de revêtement porté	page.7
Poseur de cheminée	
Sculpteur	page.8
Chef d'atelier	page.9
Calepineur	page.10
Appareilleur	page.11
3/ Maître d'œuvre	
Entreprise	page 12-13
Métier	page 14
Intervenants	page 15-16
Rénovation et restauration	page 17
Pour restaurer de H.E	page 18
Construction dans le neuf	page 19-20
Technique du contrat	page 21 à 26
4/ Conclusion	page 27
5/ Remerciement	page 28

Préambule



Enrichie depuis mon enfance et empreint à l'art en général, j'ai toujours eu en moi une sensibilité à la matière, aux formes, à l'acte de bâtir.

Bâtir et avancé, avec ses peurs, ses joies, ses surprises et cette grande soif de savoir et de liberté.

Cette ouverture d'esprit acquise au fur et à mesure de mes voyages, de mes découvertes à travers différentes entreprises en France, mon permis de cultiver et de marquer un intérêt particulier à la sauvegarde des valeurs humaines, aux traditions ancestrales et la culture de notre civilisation à travers le temps.

Autodidacte depuis que je m'en souviens, sans préjugés, je me suis toujours donné les moyens d'arriver à mes objectifs, personnel, professionnel et dans la cité tout en respectant les milieux dans lequel j'ai pu évoluer.

Ma première éducation fut celle de mes parents, ouverte et généreuse, et curieux de tout...la seconde fut une rencontre...mon entrée chez les compagnons du devoir du tour de France.

Ce cycle de formation a un métier, et celle de devenir un Homme de métier, m'a ouvert à la vie et mon subconscient, ma soif de comprendre, d'apprendre, d'entreprendre, de lier à jamais « la main et la tête », et de retransmettre.

Volontaire de découvrir l'autre partie de mon métier de bâtir mais à travers les bureaux, cette fois-ci, je me suis dirigé vers une formation en Technicien en bureau d'études du Bâtiment...sans me couper de mes bases: la matière.

De nombreux stages en entreprise et au sein du service de l'Architecture et patrimoine des monuments historiques et du patrimoine m'ont émerveillés.

Ma vie est un mélange du genre, ce qui m'a permis d'avoir un œil affûté sur les chantiers et me faire respecter, aussi bien en tant que tailleur de pierre, que celui de maître d'œuvre.

Ce choix de vie est une bataille, bataille que j'ai choisie, j'ai fait le choix à ce jour d'être indépendant d'un côté et de l'autre salarié, ce n'est pas chose simple,

Je dois concilier vie personnelle, professionnelle, et mon devoir de retransmettre, mais tellement enrichissant personnellement et humainement, le temps me semble trop court parfois, plusieurs vies ne suffiraient pas à combler ma soif de savoir.

Ces deux pratiques du métier aux visages multiples, nécessitent des compétences de management, techniques, juridiques et économiques et se doit de correspondre à une logique opérationnelle, réglementée et planifiée et urbanistique.

« L'acte créateur par lequel naît une œuvre architecturale va au-delà du savoir historique et artisanal. La confrontation avec la question du temps est au cœur de cet acte. L'architecture, au moment où elle naît, est liée d'une manière particulière au présent. Elle reflète l'esprit de ses inventeurs, et apporte ses propres réponses à la question du temps par sa forme d'utilisation et son aspect, par son rapport aux autres architectes et par sa relation avec le lieu où elle se dresse. »

Peter Zumthor, Penser l'architecture, édition Birkhäuser, 2006.



Introduction

Depuis toujours, nous les hommes avons toujours chercher a nous protéger, de la nature, de sa force, peut être sommes nous, tous simplement le mammifère le plus fragile depuis la nuit des temps ? Ou peut-être son instinct de survie, de penser, d'évoluer en même temps que sa transformation biochimique a travers les siècles, qui l'a amené à bâtir.

De la grotte préhistorique, lieu troglodyte, les pyramides d'Egypte, lieux de culte, nos belles cathédrales, malgré le drame de Notre de Paris (et toute la ferveur qui en découle), les châteaux des bords de Loire, des fameuses construction hlm de 'Pouillon', de nos vis saint Gilles, la maison carré, la maison du peuple de nos cités pavillonnaire, l'homme à toujours cherché a construire, durablement ou pas, et marquer a jamais son passage, son siècle en assemblant les matériaux et savoir faire locaux ou pas., quelle soit culturelle, religieuse, militaire, agricole, résidentiel, administrative.

Et bien sur nos grands penseurs, philosophes, comme Philibert de l'Orme, Vitruve, Villard de Honnecourt qui ont su développer le métier d'architecte et d'ingénieur comme activité intellectuelle; depuis le XV¹¹e jusqu'au X¹Xe siècles il existe un certains nombres d'ouvrage concernant l'art de la stéréotomie, des notions de descriptive marquant ainsi durablement les métiers de la construction surtout celui de tailleur de pierre, celui-ci trouvant son apogée en France aux XV¹¹e et X¹Xe siècles et sut répondre ainsi aux demandes relatives aux chantiers d'importance entrepris dans les grandes villes.

C'est ainsi que tailleurs de pierre, appareilleurs et calepineurs sont au sommet de leur métier, de leur ART !.

A l'époque , toute construction est en pierre, mais dans le monde rural ou plus reculé que les grandes villes naissantes, le 'maçon' développe particulièrement son art et construit le patrimoine, apparait les coutumes et les traditions vernaculaire. Malheureusement chaque guerre a su décimée la profession alors que les besoins , après celle-ci sont importantes et urgentes, il faut démolir, reconstruire, construire et restaurer le plus vite possible en oubliant la PIERRE au profit d'autres matériaux, techniques plus rapides, depuis cette période, les architectes et maitre d'œuvre ne sont plus ou très peu formé aux techniques et aux concepts même de la pierre.

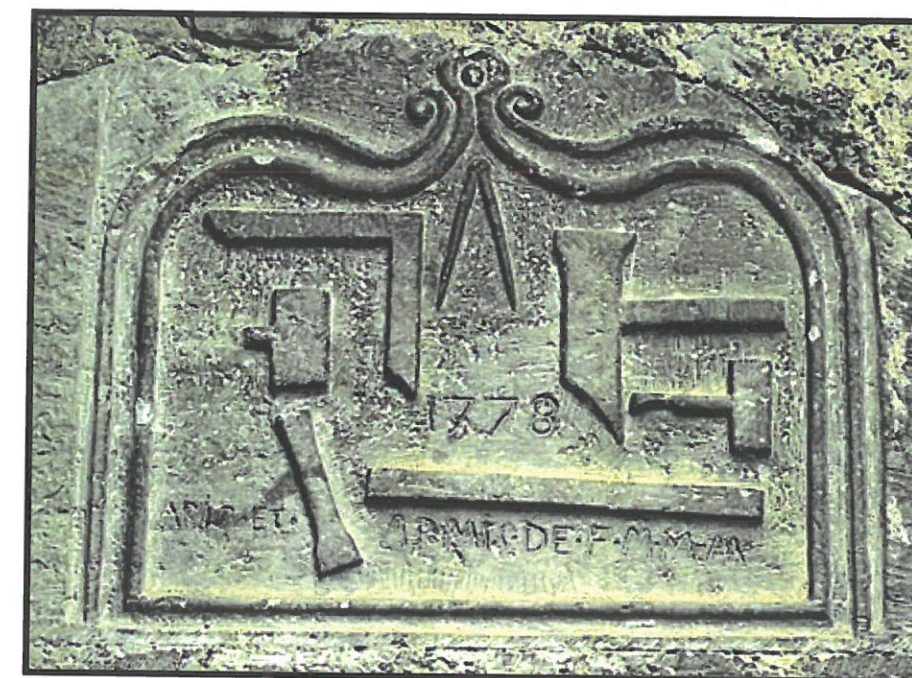
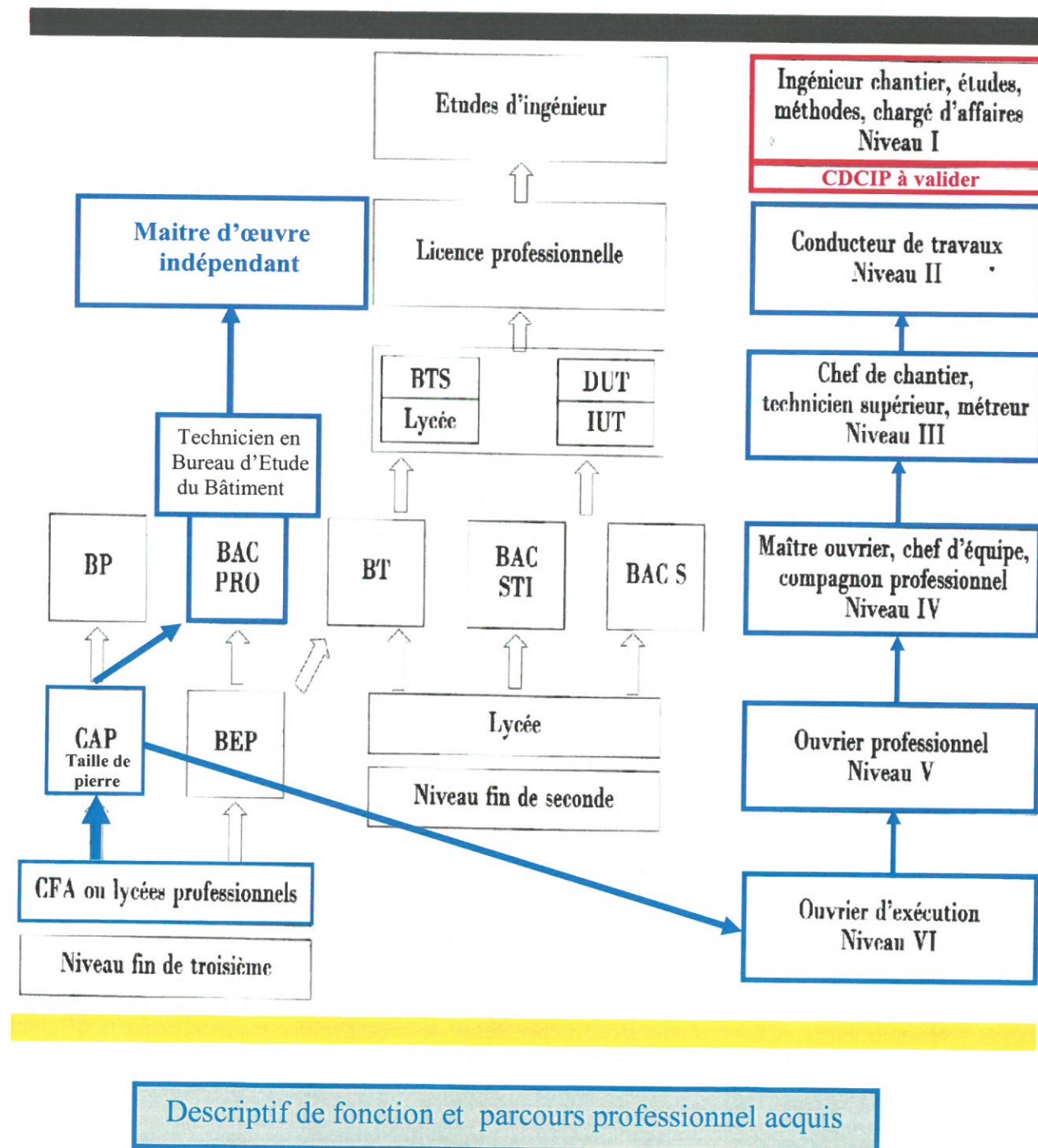
Reste la retransmission oral ou écrite pour préserver un savoir faire, un savoir être...

Et certains mouvement actuelle s'adaptant au grenelle de l'environnement, sur la construction en pierre massive....l'avenir ?

RECONSTITUTION DE LA TOTALITE DE LA CARRIERE

1989-2019

Tableau 1. Filières et qualifications



LES METIERS DE LA PIERRE

Les métiers de l'ingénierie

- Appareilleur
- Calepineur et souffleur
- Chef d'atelier
- Chef de carrière

Les métiers de l'extraction

- Carrier
- Préposé au tir, ou boutefeu
- Conducteur de haveuse-rouilleuse
- ou de fil diamanté
- Conducteur d'engins de levage et de terrassement

Les métiers de la taille et du façonnage

- Débiteur
- Tailleur de pierre
- Ravaleur
- Tourneur
- Opérateur de machine de production
- Marbrier
- Graveur
- Sculpteur ornemaniste

Les métiers de la mise en œuvre

- Poseur de pierre de taille
- Poseur de produits marbriers
- Poseurs spécialisés
- Poseur en monuments funéraires
- Poseur en revêtements portés
- Poseur en cheminées