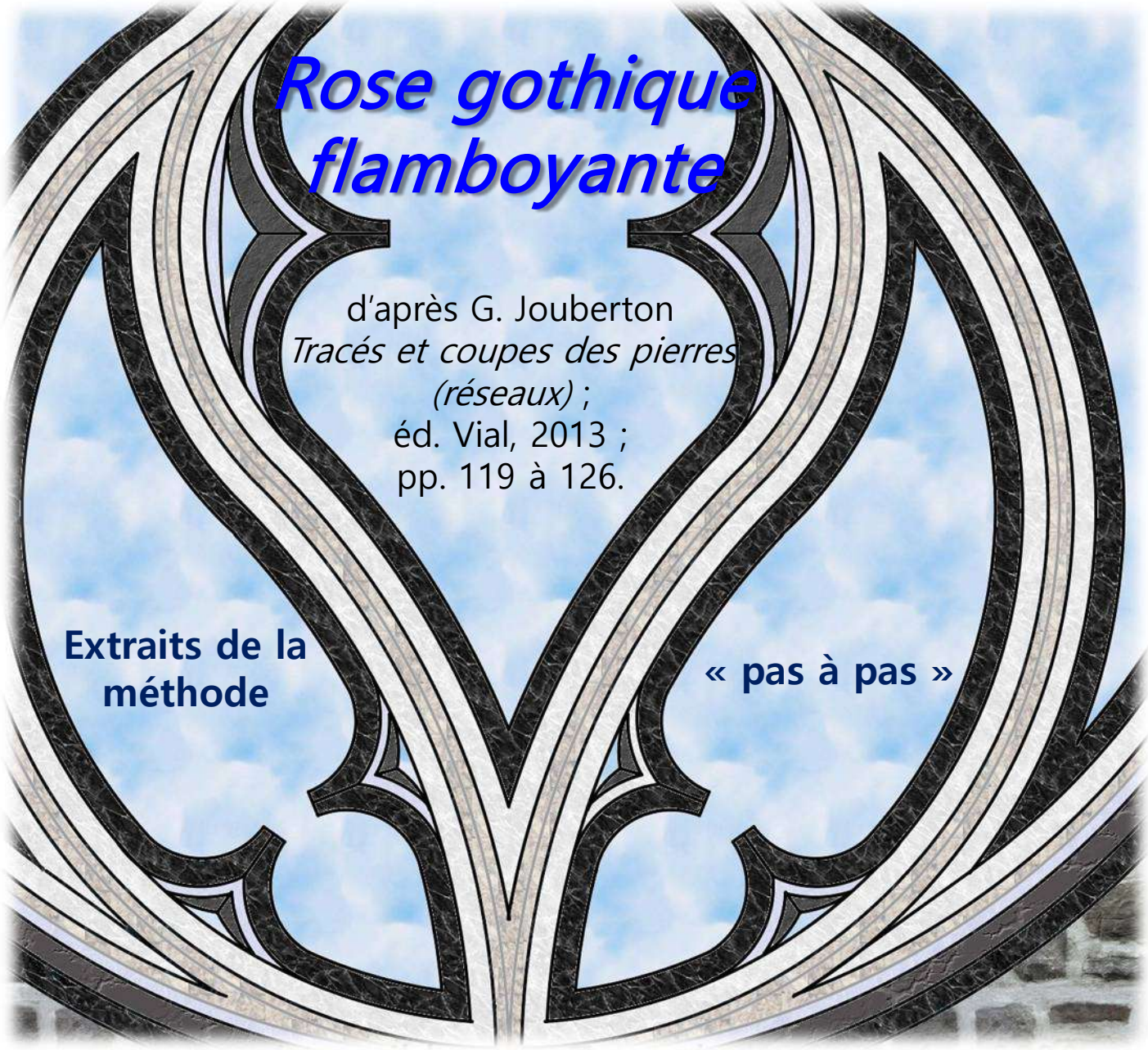




Rose gothique flamboyante

d'après G. Jouberton
*Tracés et coupes des pierres
(réseaux) ;*
éd. Vial, 2013 ;
pp. 119 à 126.

**Extraits de la
méthode**

« pas à pas »

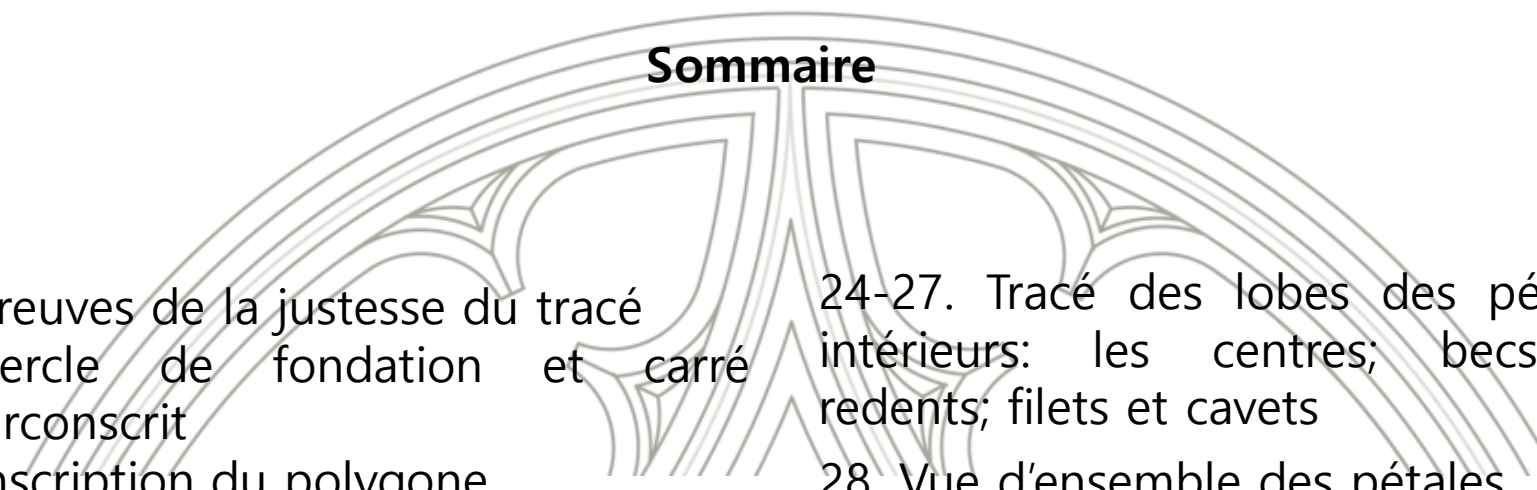


Avant-propos: une géométrie *sensible*.

- L'esprit du tracé est de restituer la cohérence d'ensemble de la Forme qui a été conçue, au-delà des simples données techniques – mesures, cotes, etc. – qui se trouvent habituellement consignées dans les manuels pratiques, tel l'ouvrage de G. Jouberton, excellent par ailleurs.
- Réduire une Forme à sa plus simple expression géométrique, mesurable, conduit inévitablement à la fragmenter, la démembrer et lui ôter toute cohérence.
- Le cheminement est alors celui d'un aveugle qui ne peut avancer qu'en tâtonnant.
- Le propos de cette méthode est de donner d'abord la structure globale, d'en montrer les propriétés, la richesse, et toute la beauté. C'est donc une démarche *sensible*.
- Ce renversement de point de vue permet de comprendre, de justifier les cotes données et de voir

Pages non communiquées dans cet extrait

Sommaire



1. Preuves de la justesse du tracé
2. Cercle de fondation et carré circonscrit
3. Inscription du polygone
4. Réduction du cercle
5. Tracé du carré circonscrit
6. Basculement du polygone
7. Réduction du cercle: suite
8. Structure interne de ce Carré
9. Définition du module de base
10. « *Division sacrée* » du carré inscrit
11. « *Division sacrée* »: suite
12. Couronne interne
- 13-14. Couronne inférieure
- 15-16-17. Tracé des « *réseaux* »
- 18-23. Tracé des lobes des pétales extérieurs: les centres, redents, filets et cavets.
- 24-27. Tracé des lobes des pétales intérieurs: les centres; becs et redents; filets et cavets
28. Vue d'ensemble des pétales
- 29-30. Tracé du « bouton » central de la rose: les centres ; les lobes, les redents, les filets et les cavets
31. Tracé des autres cavets
- 32-33-34. Tracé des intersections
- 35-36-37. Restitution du tracé régulateur
- 38-39. Brefs commentaires
- 40 à 42. Détails des cotes
43. Bibliographie succincte
- Restitutions (couleur et 3D)



Rose gothique flamboyante

Restitution inédite: G. Barot

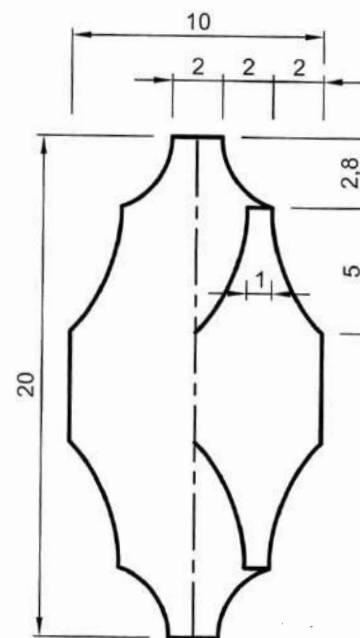
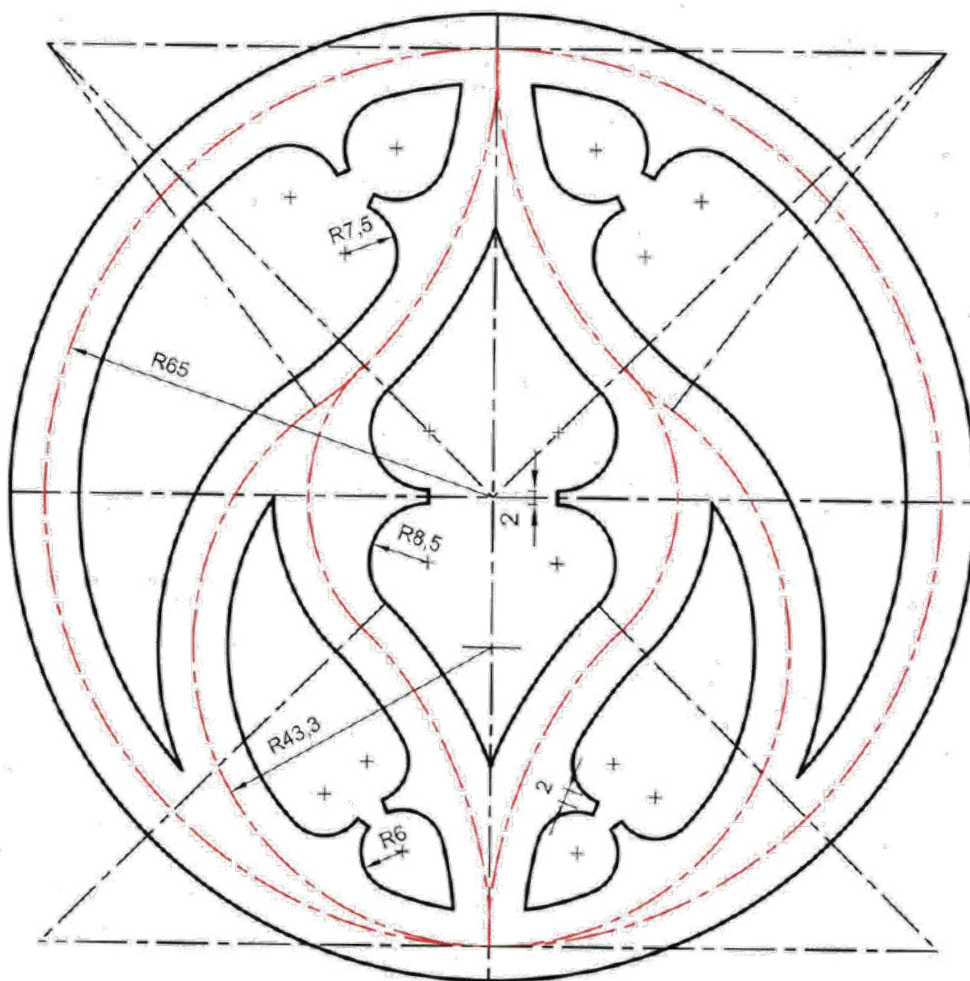
d'après les cotations de G. Jouberton

Méthode de tracé, pas à pas
42 planches commentées

Vous n'êtes pas autorisé à diffuser ces documents.

Vous avez en revanche le droit d'utiliser à votre guise les tracés que vous aurez vous-même produits à partir de cette méthode, à condition d'en citer l'auteur, et de cette manière : « G. Barot www.geometriesensible.com / automne 2020 »

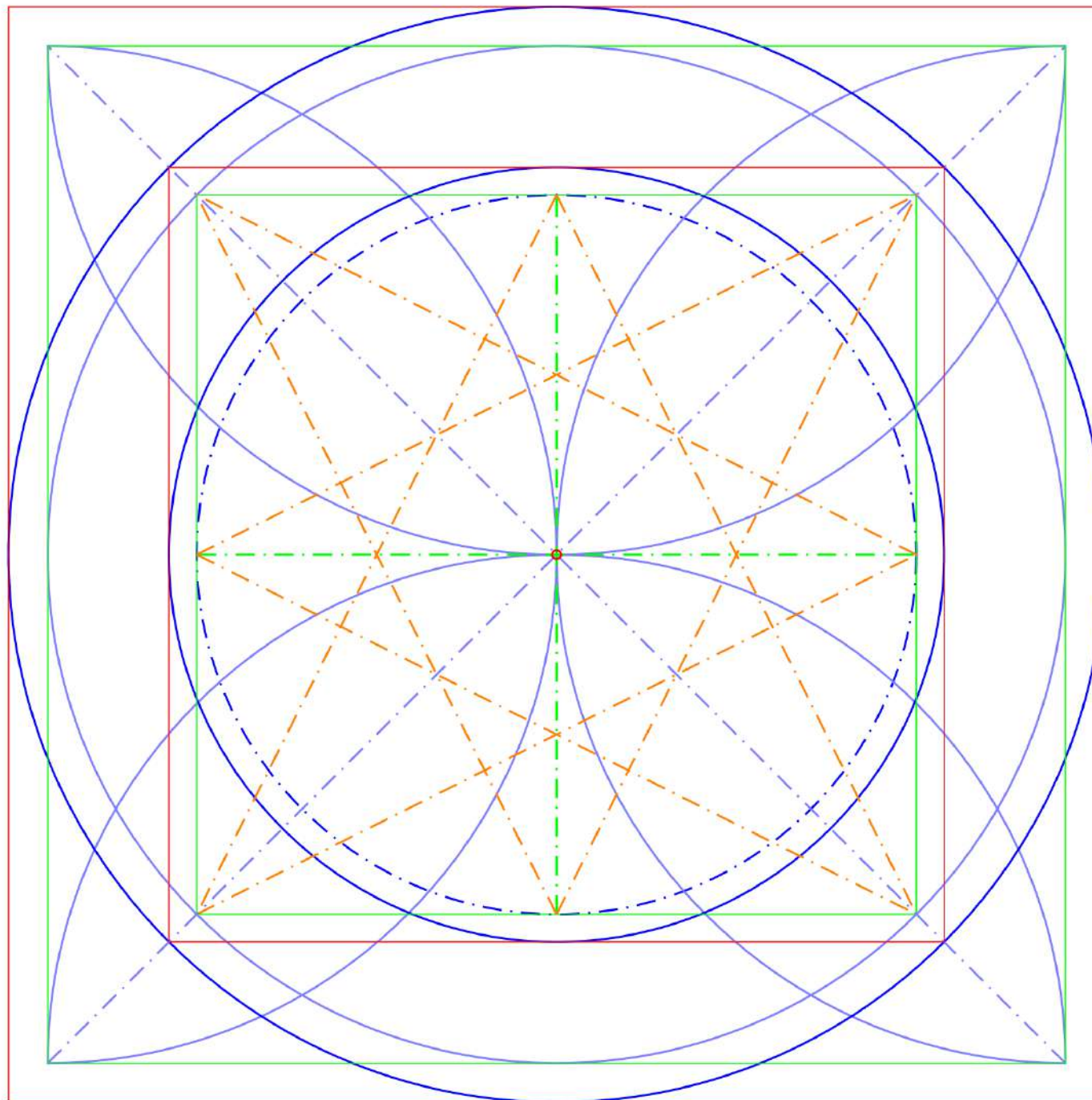
Référence: G. Jouberton *Tracés et coupes des pierres (réseaux)* ; éd. Vial, 2013 ; pp. 119 à 126.



Cotation en cm

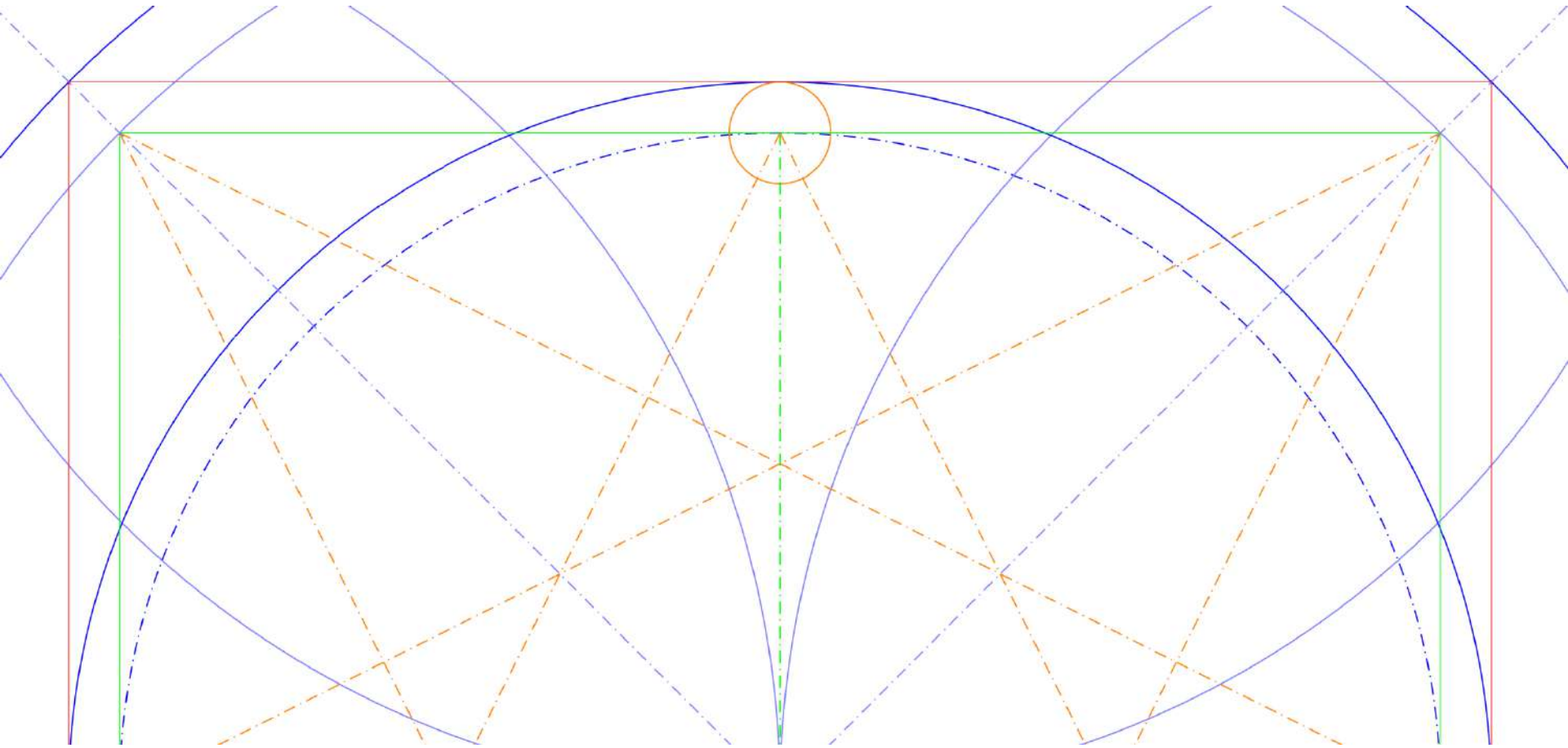


Pages non communiquées dans cet extrait



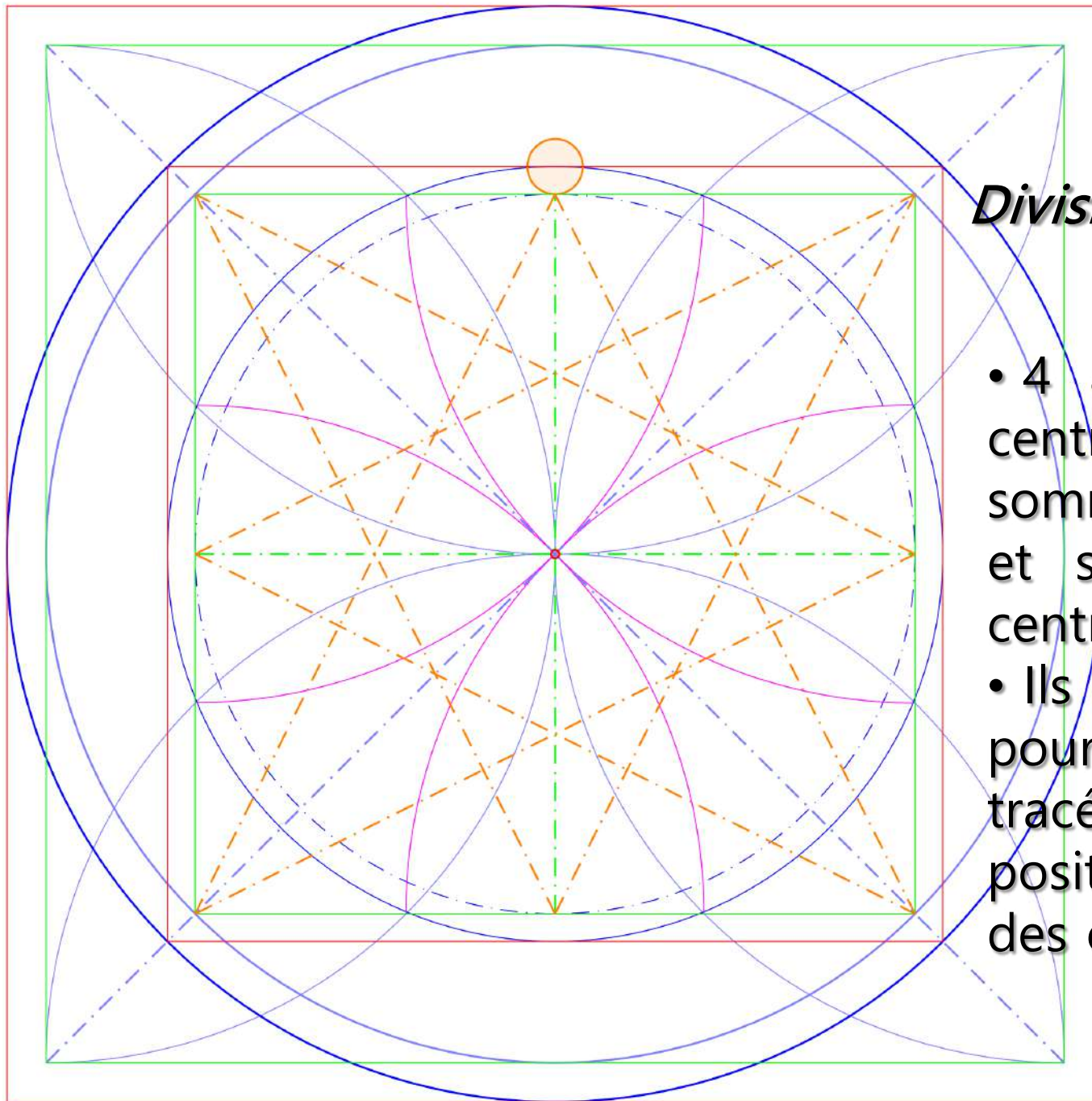
*Inscription des
cercles dans le
polygone (ce
dernier n'est
pas tracé ici...)*

Définition du module



- Tracer le cercle tangent au cercle de fondation.
- Il mesure 5 cm de rayon.
- Il détermine ainsi une Grille de Vingt-Huit mailles ($140/5 = 28$)
- Il est subdivisé en 3 – 4 – 5 parties (voir fascicule d'interprétation)

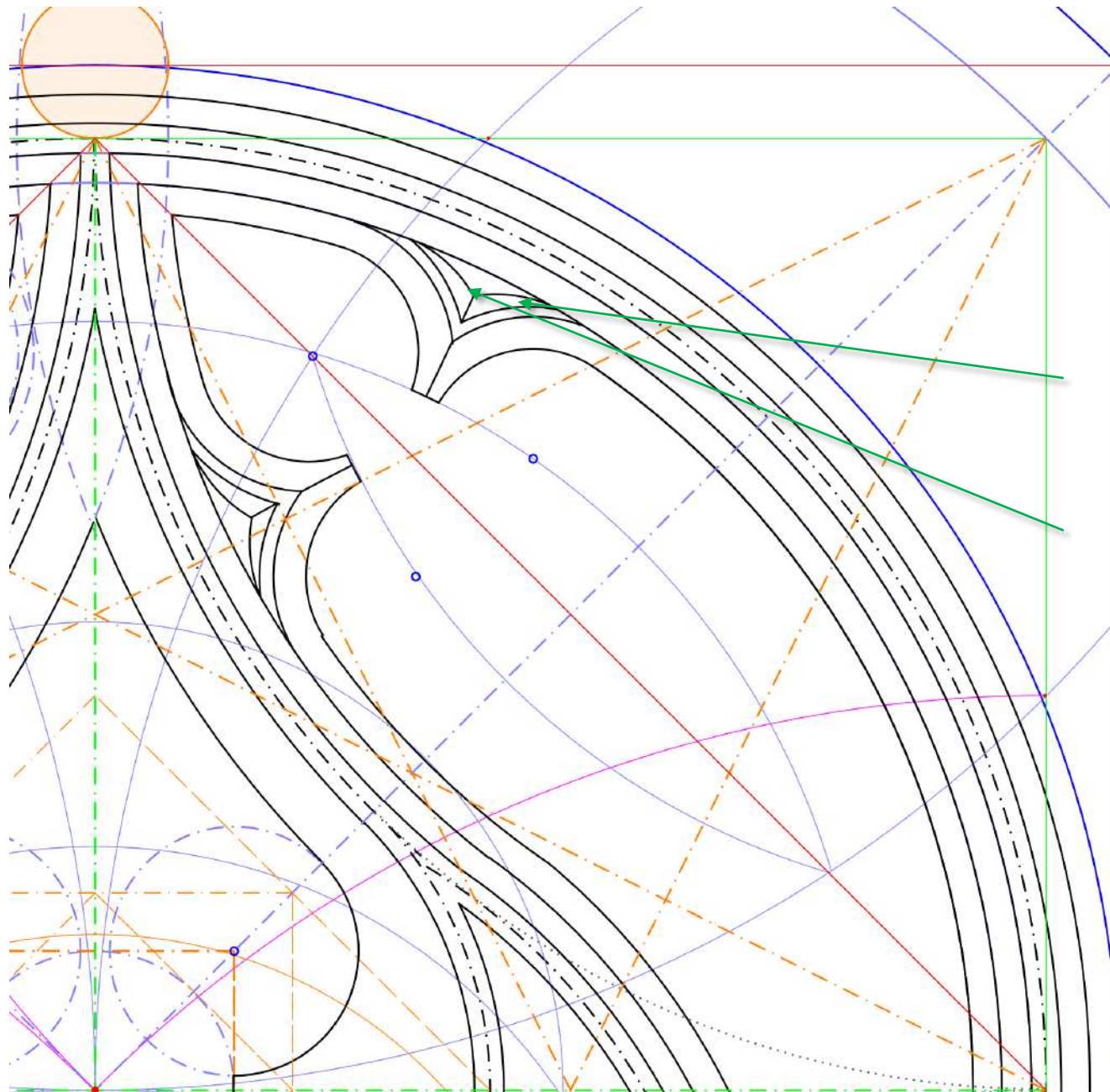
Pages non communiquées dans cet extrait



Division « sacrée » du carré

- 4 arcs de cercle centrés sur les sommets du carré et se croisant au centre;
- Ils sont essentiels pour la suite du tracé (proportions, positionnement des centres...)

Pages non communiquées dans cet extrait



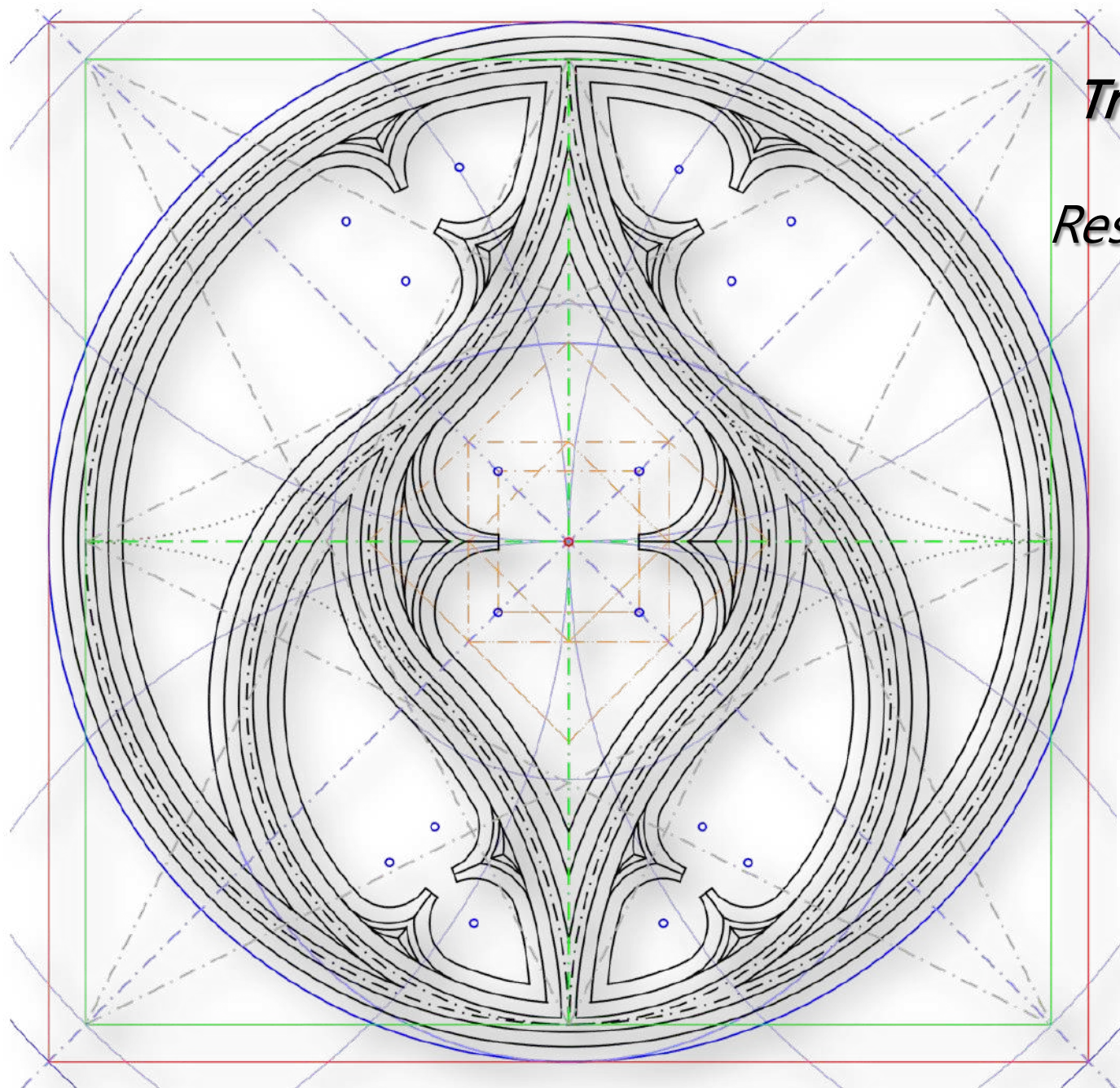
Tracé des intersections

- Tracer le cavet (largeur: 1 partie);
- Tracer les cavets intérieurs (trouver un centre permettant de traverser les arcs sécants sur l'axe du redent, comme indiqué: épaisseur env. 2 parties)

Pages non communiquées dans cet extrait

Bibliographie succincte

- Cahiers de Boscodon « *La Géométrie et les Maîtres de l'Œuvre* », 1985/86 ; 140 p.
- J-F Bougard *Les Maîtres Bâisseurs ou la Science des Nombres*, Mosaïque éditions, Roanne, 2007 ; 191 p.
- F-H Cevey *Harmonie du trait, un autre regard sur les proportions*, éd. l'Or des Étoiles, Vézelay, 2012 ; 192 p.
- R. Fletcher *Infinite Measure, Learning to Design in Geometric Harmony with Art, Architecture, and Nature*, GTF Publishing, Staunton (USA), 2013 ; 400 p.
- F. Hoffstadt *Principes du style Gothique: exposés d'après des documents authentiques du Moyen-Age, avec 40 planches In-folio, à l'usage des artistes et des ouvriers*. Traduit de l'allemand par Th. Aufschlager, E. Noblet éd., Liège, 1851; 518 p.
- G. Jouven *Rythme & architecture*, Vincent Fréal et Cie, Paris, 1951 ; 79 p.
La forme initiale, Dervy-Livres, Paris, 1985 ; 421 p.
L'architecture cachée. Tracés harmoniques, Dervy-Livres, 1986 ; 315 p.
- L. Rosier *Les Yantras. Tracés dynamiques des Maîtres d'œuvre du Moyen-Age et autres tracés...* Mosaïque éditions, Roanne, 2013 ; 453 p.



Tracé régulateur

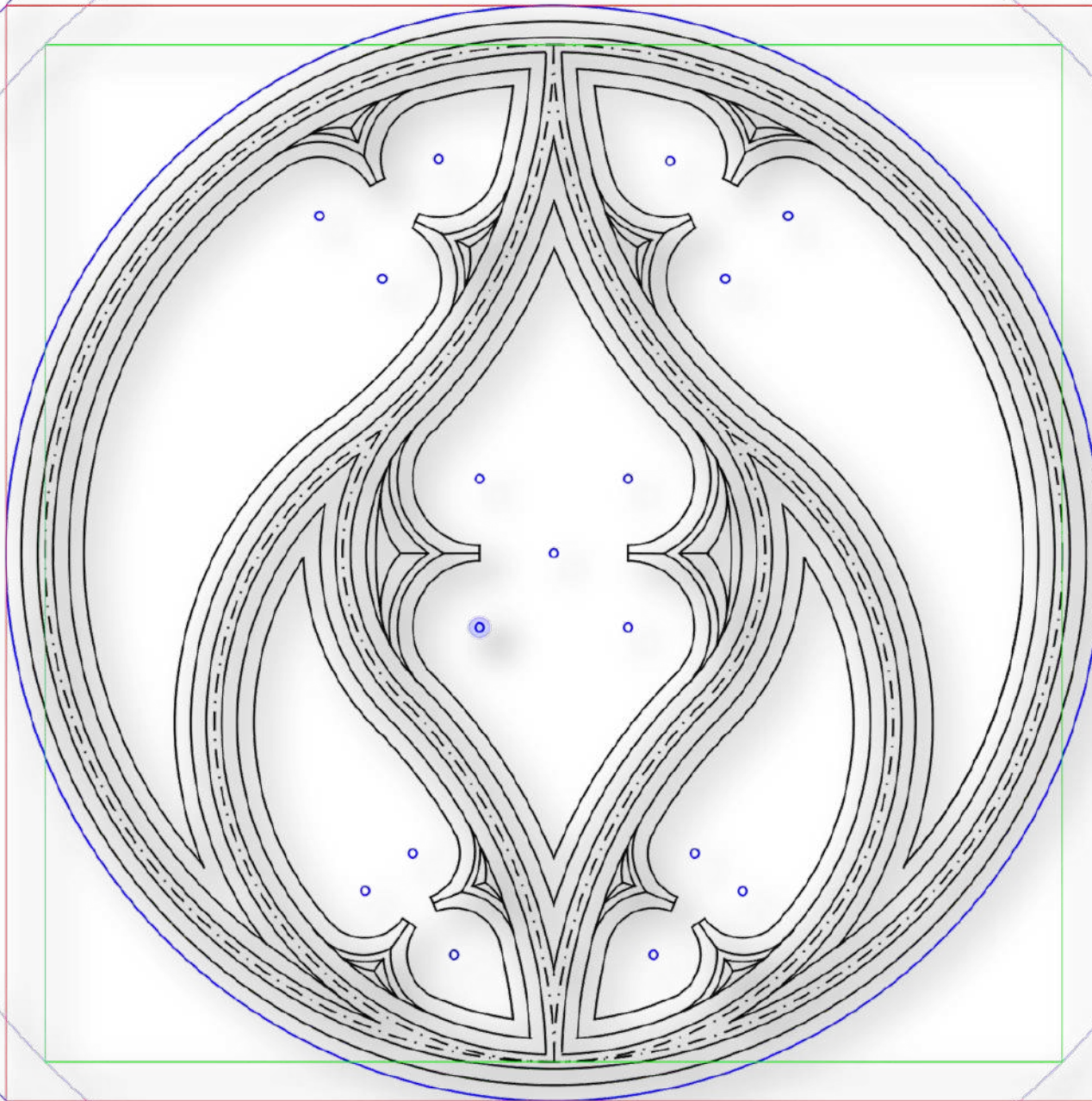
*Restitution partielle
ici*

G. Barot

www.geometriesensible.com

- tous droits réservés / 2020

Restitution



G. Barot
www.geometriesensible.com -
tous droits réservés / 2020