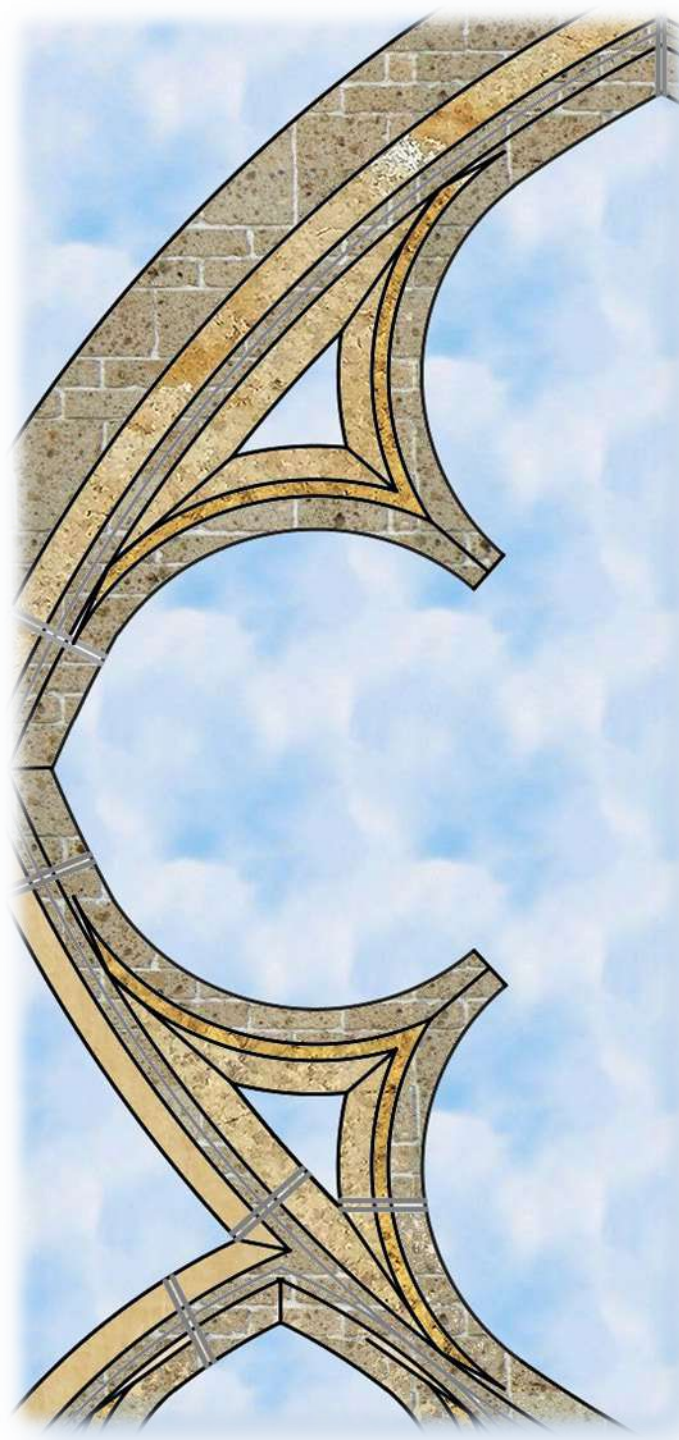


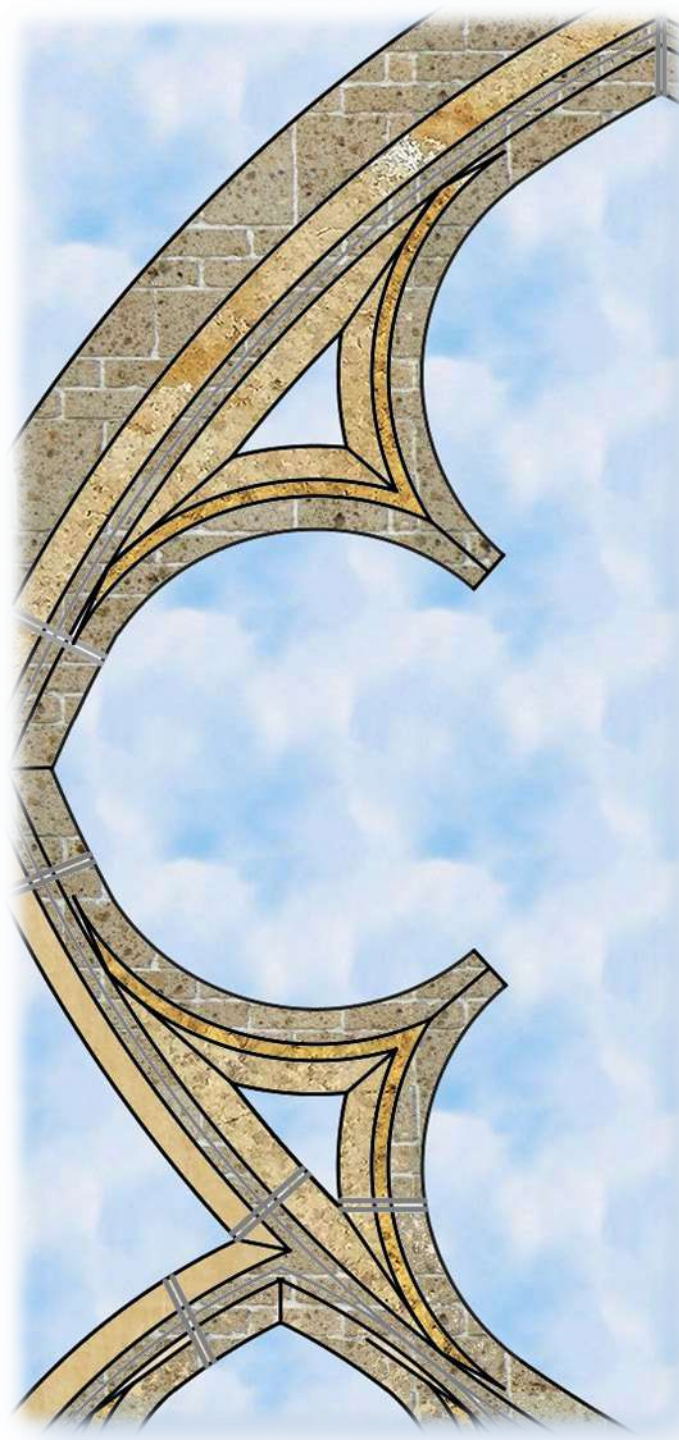


Fenestration gothique, d'après Chartres

Restitution inédite: G. Barot

EXTRAIT

D'après les citations de G. Jouberton
Tracés & coupes des pierres, éd. Vial, Paris,
2013 ; p. 184 à 194.



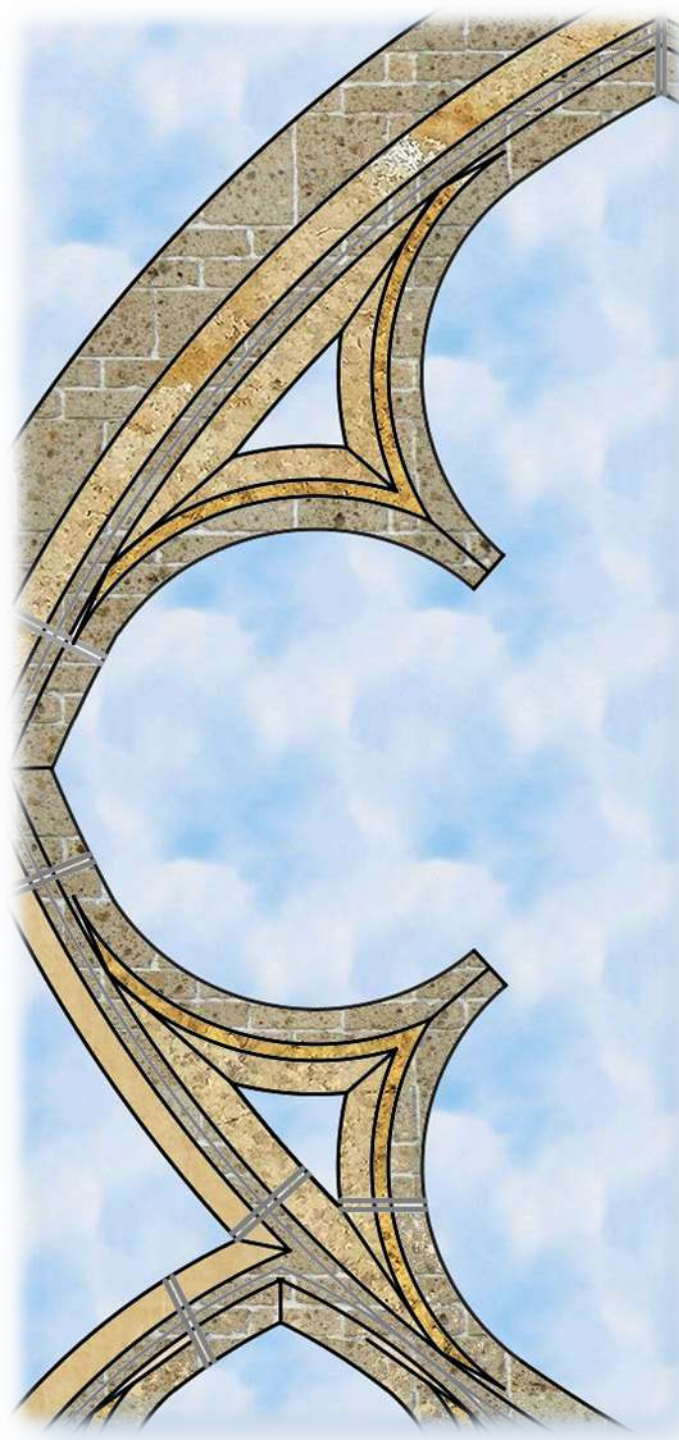
Avant-propos – une géométrie sensible qui redonne sens aux tracés.

•À l'inverse de la plupart des « méthodes », très souvent purement descriptives, ou au mieux analytiques, toujours basées sur le souci de *rendre compte* du détail, le cheminement qui est ici proposé part du *global*, du *Tout* que représente la structure interne, pour tracer les différentes parties, dans leurs plus petits détails.

•C'est un **renversement inédit** auquel le lecteur est invité: appréhender progressivement les structures internes, les élaborer pas à pas, pour ensuite tracer les différentes formes que le concepteur a choisi de créer.

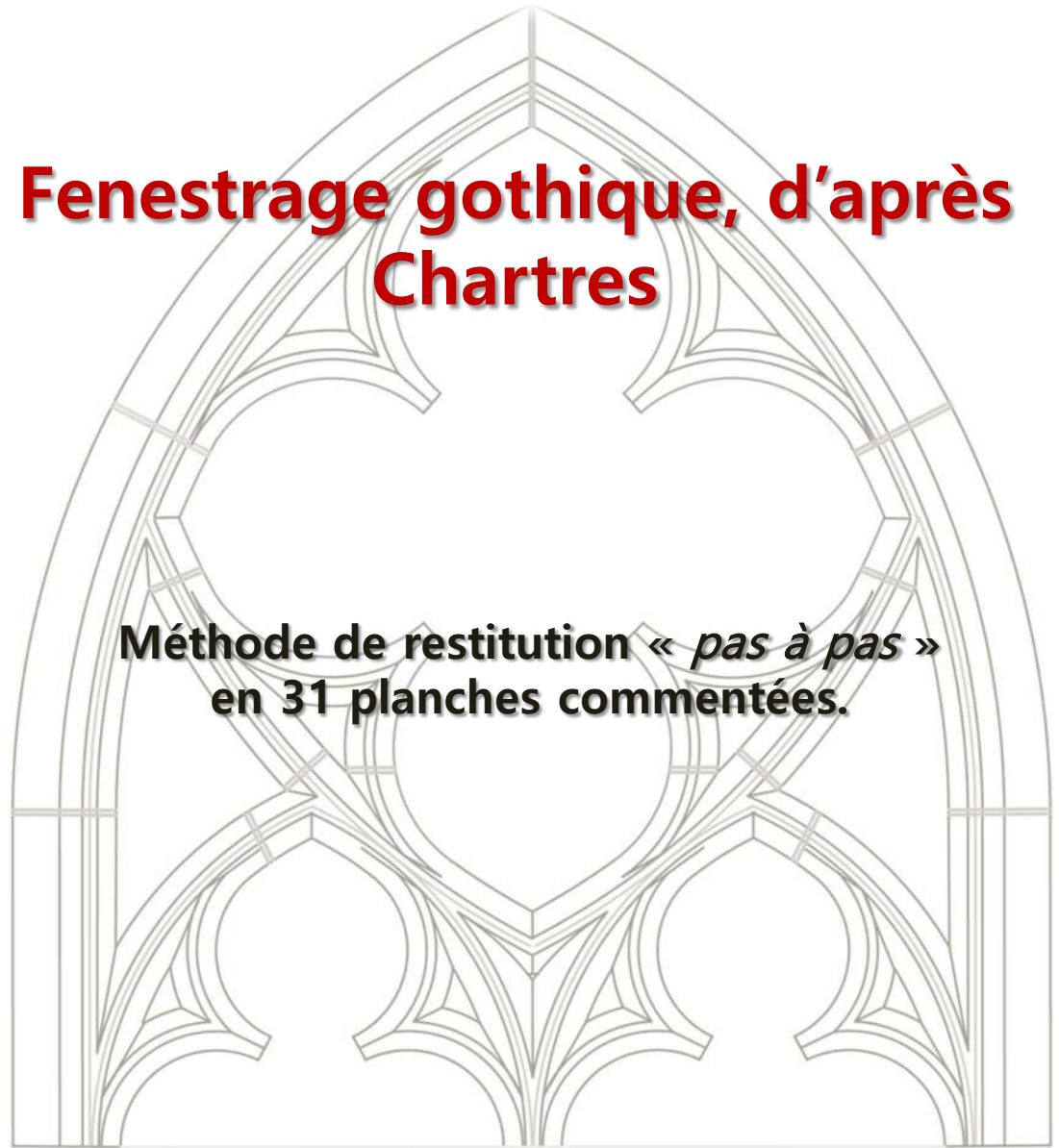
•**Poursuivre cet élan créateur**, c'est se découvrir co-créateur d'un univers formel qui est avant tout harmonie... des formes... des proportions... des tracés...

•**Suite non communiquée ici**



Fenestration gothique, d'après Chartres

Méthode de restitution « *pas à pas* »
en 31 planches commentées.



Sommaire

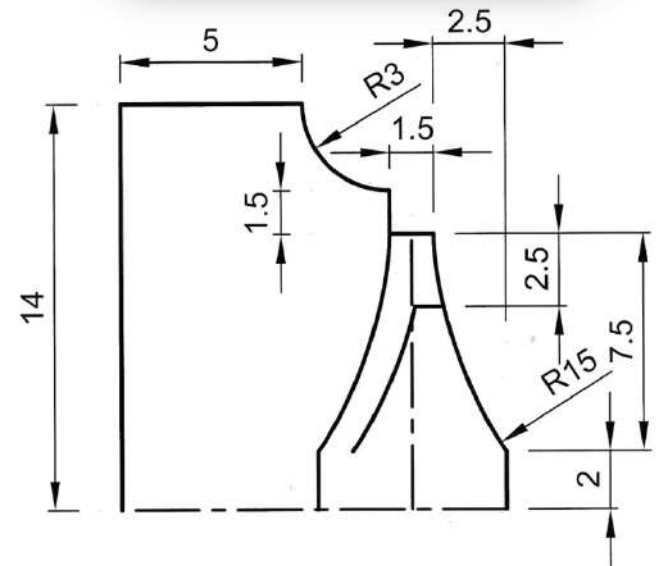
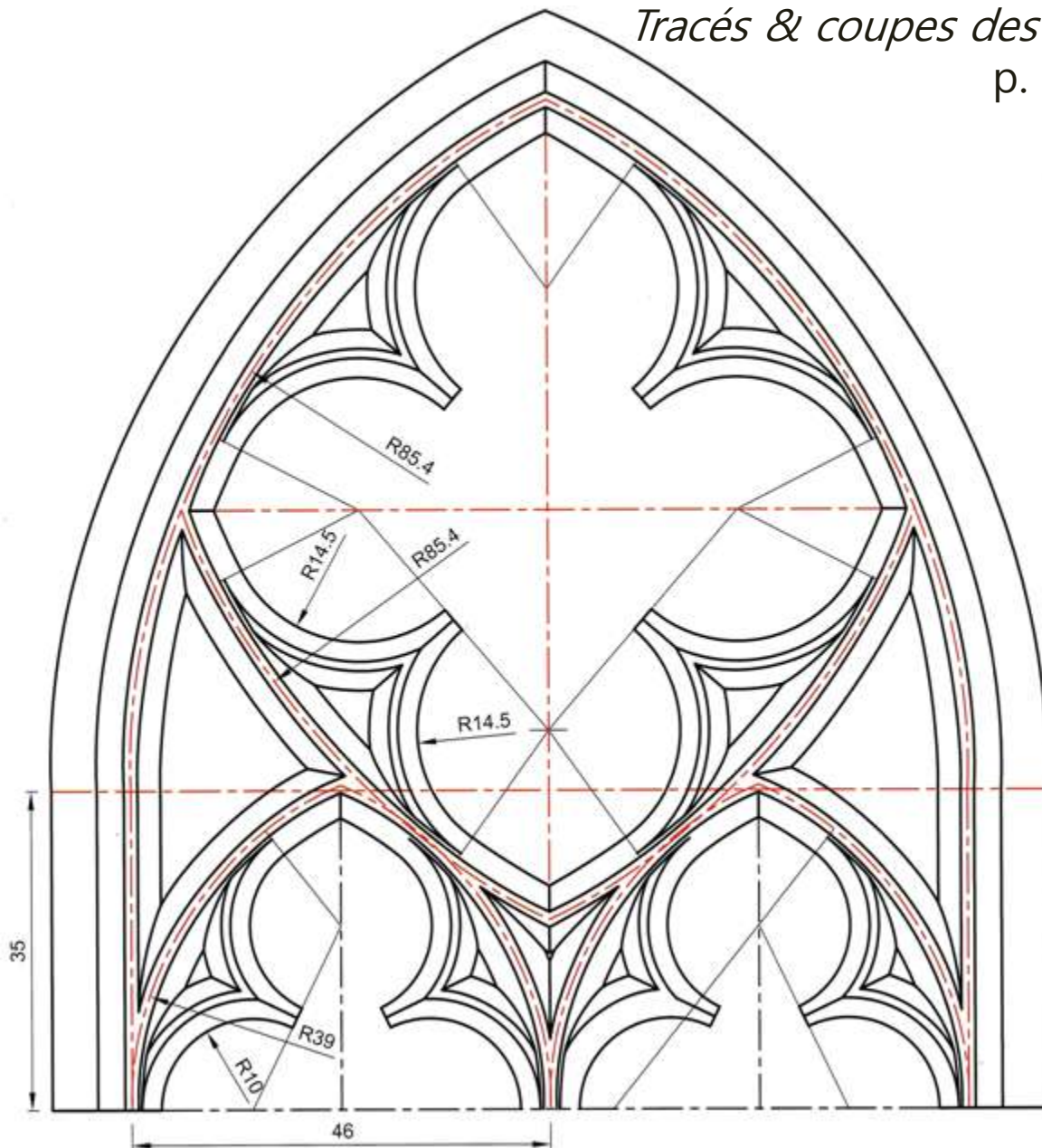
Référence, restitution en couleur et vue d'ensemble du tracé régulateur.

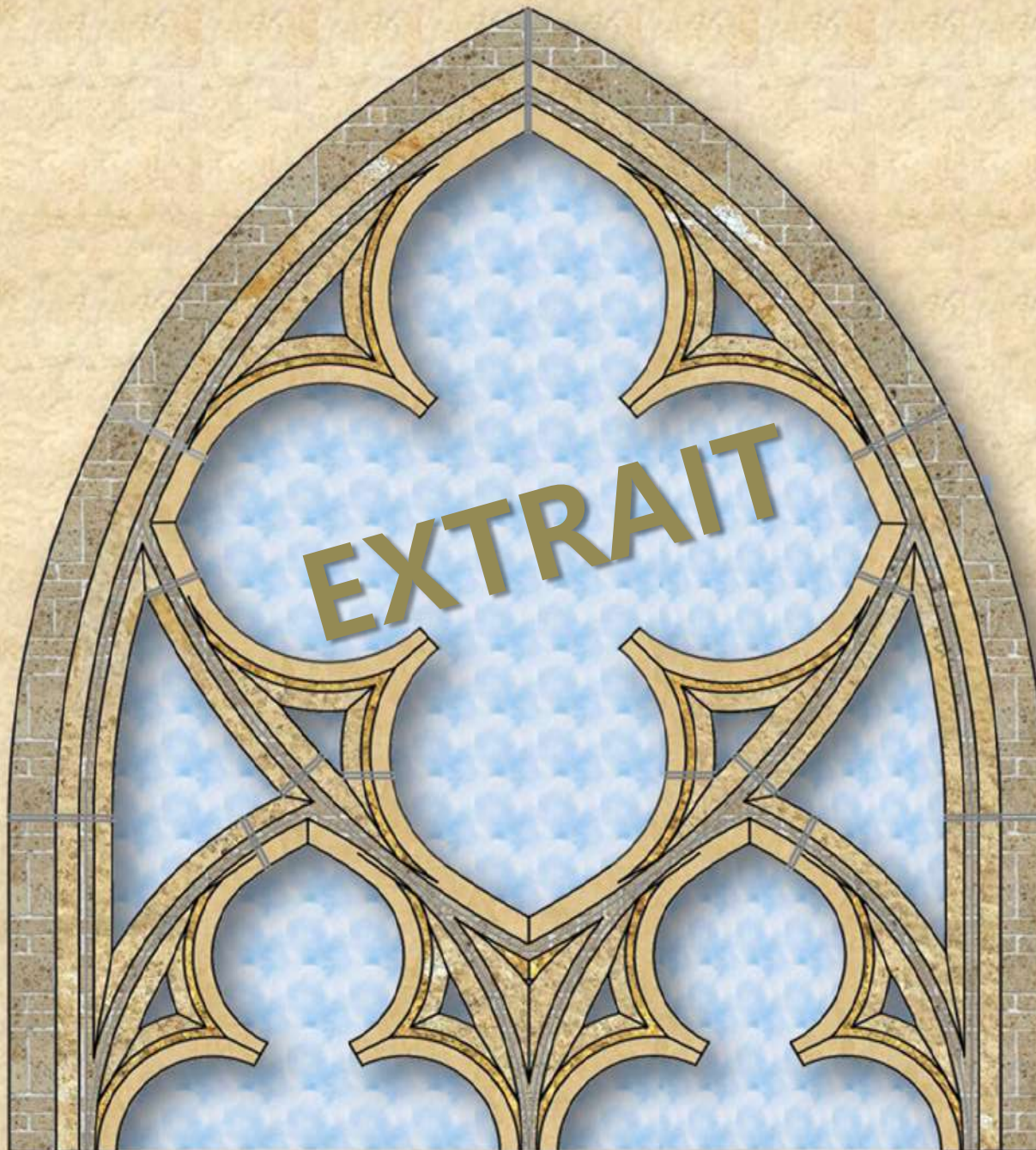
1. Cercle de fondation et *mandala* initial;
2. Inscription du triangle équilatéral et division du carré;
3. Division du carré: suite;
4. Ouverture ou couronnement;
5. Inscription du polygone;
6. Pétale supérieur – centres du tracé
7. Base du fenestrage;
- 8-9 Baies inférieures – centres du tracé;
10. Baies inférieures: les arcades;
11. Baie centrale: arrêtes du filet;
12. Baies inférieures: autres centres;
- 13-14. Baies inférieures: tracé des arcades.
- 15-16. Lobes centraux – positionnement des centres ;
17. Lobes centraux – tracé des arcs ;

18. Lobes centraux – cavets et intersections;
19. Détails;
20. Vue d'ensemble des cavets et intersections;
21. Niveau inférieur – cavets et intersections;
22. Détail des cavets et intersections des baies inférieures;
23. Arcs extérieurs;
24. Tracé régulateur – vue d'ensemble;
25. Appareillage des joints;
26. Restitution (noir et blanc);
- 27 – 28. Détails des cote ;
29. Brefs commentaires;
30. Bibliographie succincte;
31. Restitution sur fond mural;
32. Duplication – fenestrages borgnes;
33. Restitution avec ciel.

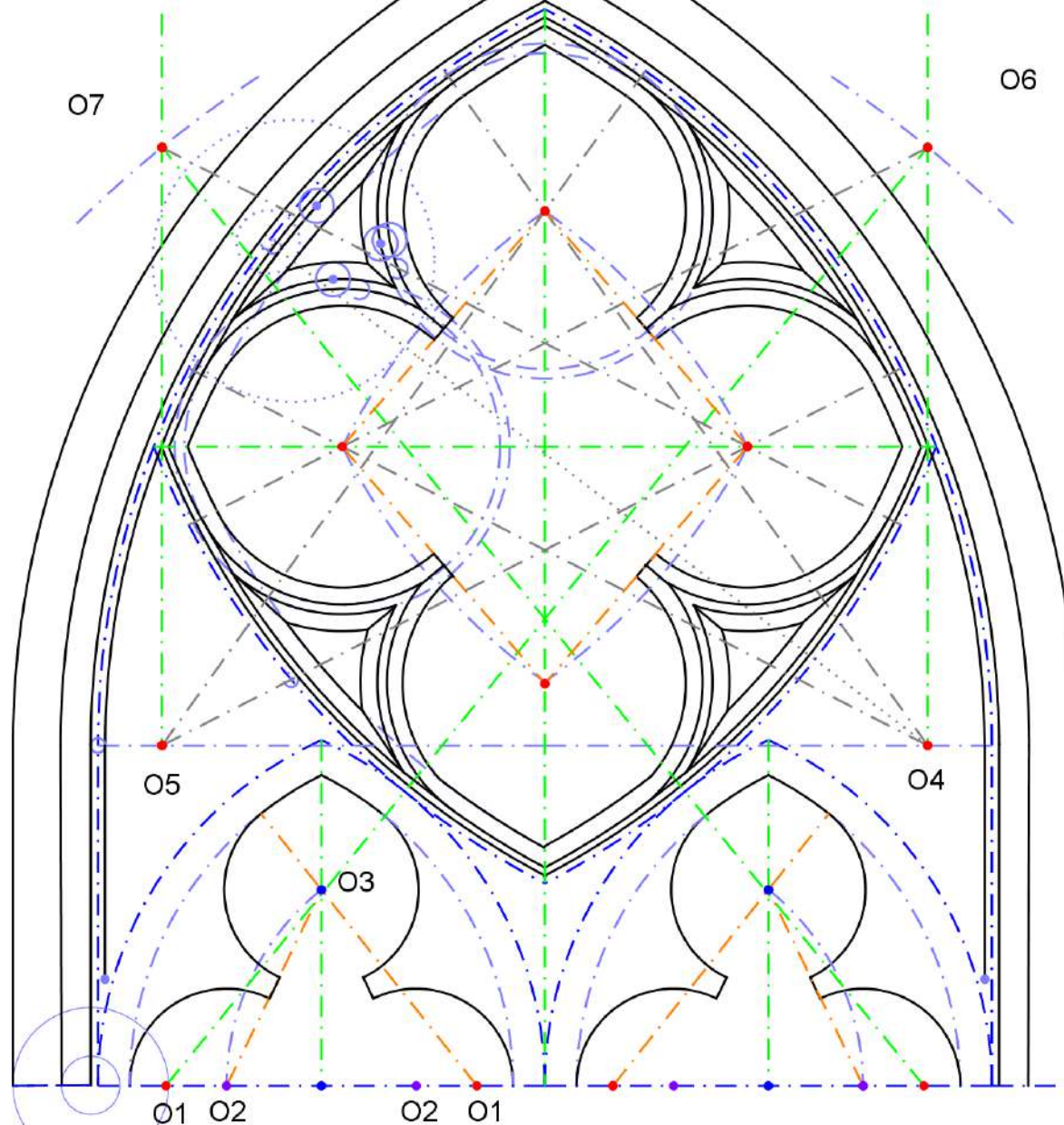
Référence: G. Jouberton

Tracés & coupes des pierres, éd. Vial, Paris, 2013 ;
p. 184 à 194.

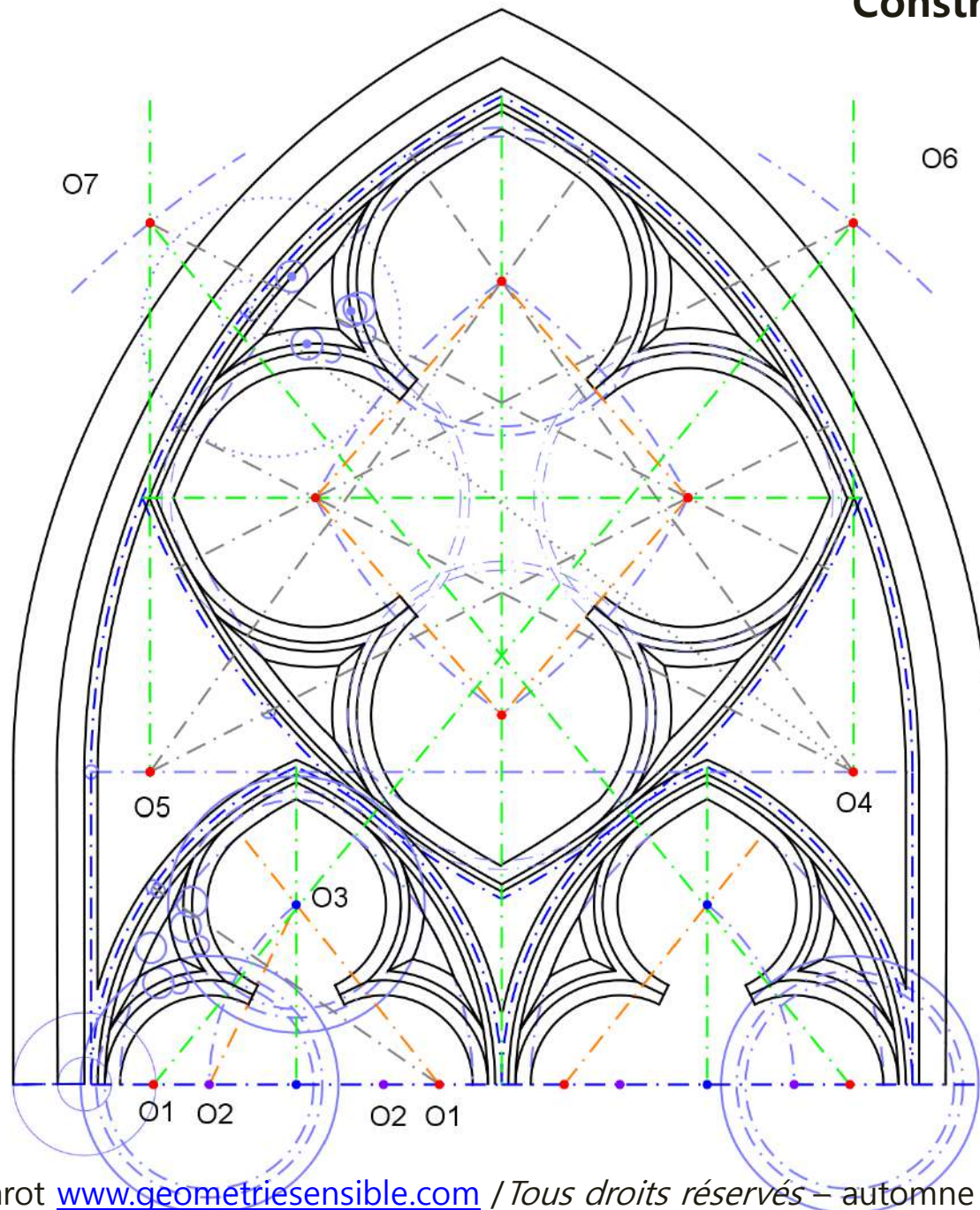




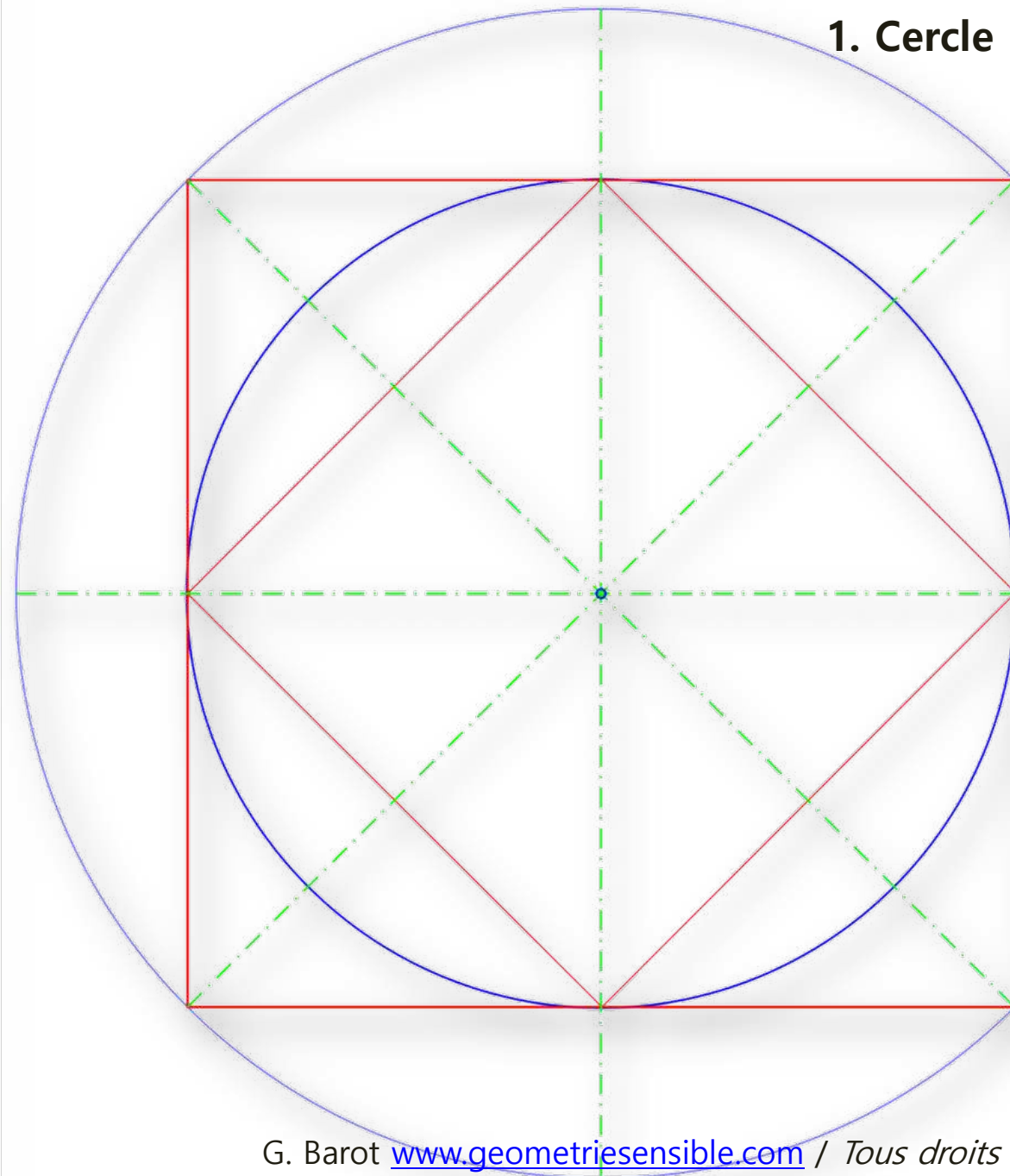
Construction d'après G. Jouberton



Construction d'après G. Jouberton



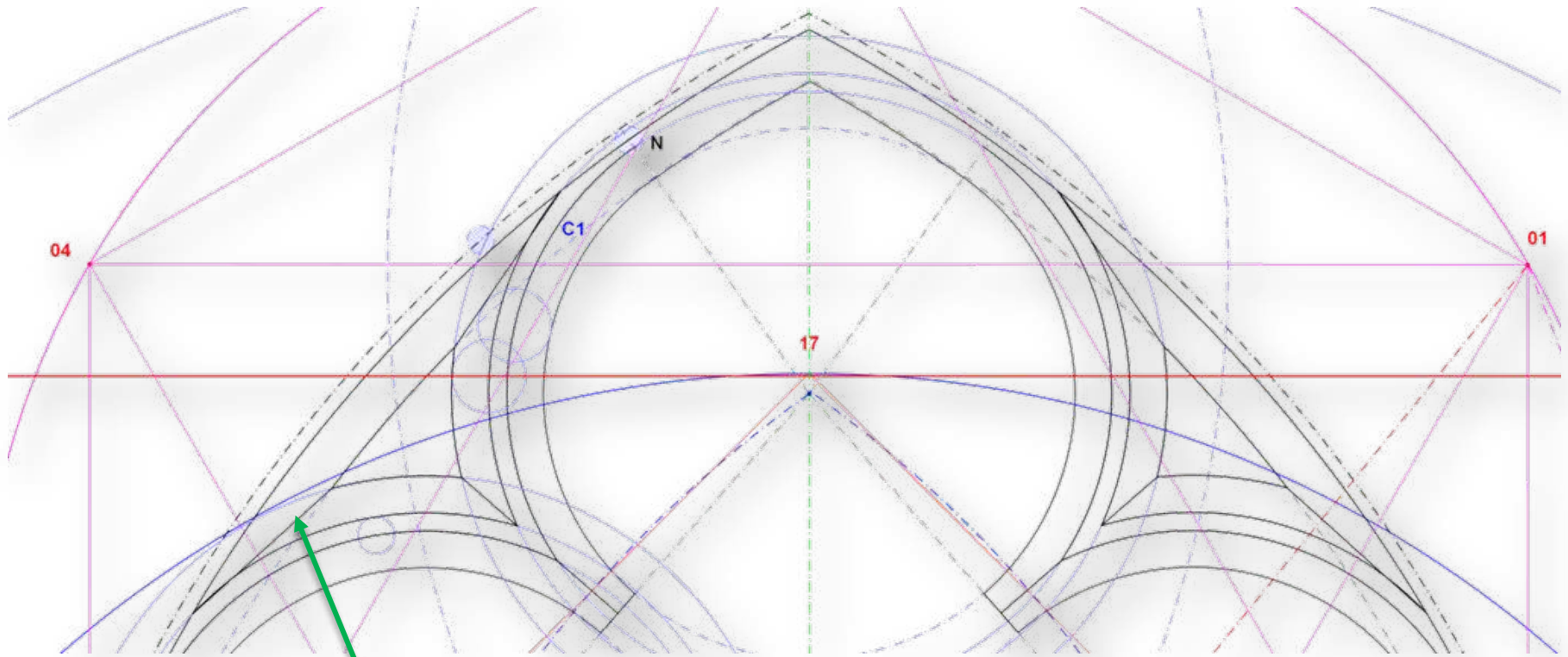
1. Cercle de fondation et *mandala* initial



- Tracer le cercle de fondation (rayon: 87.7 cm pour retrouver les cotes de G. Jouberton);
- Tracer les axes orthogonaux de la croix centrale, et les diagonales (tirets verts)
- Tracer le Carré initial, de 124 cm de côté (cf. cotes G. Jouberton);
- Tracer le cercle inscrit;
- Tracer le carré inscrit « debout » (comme un losange)...

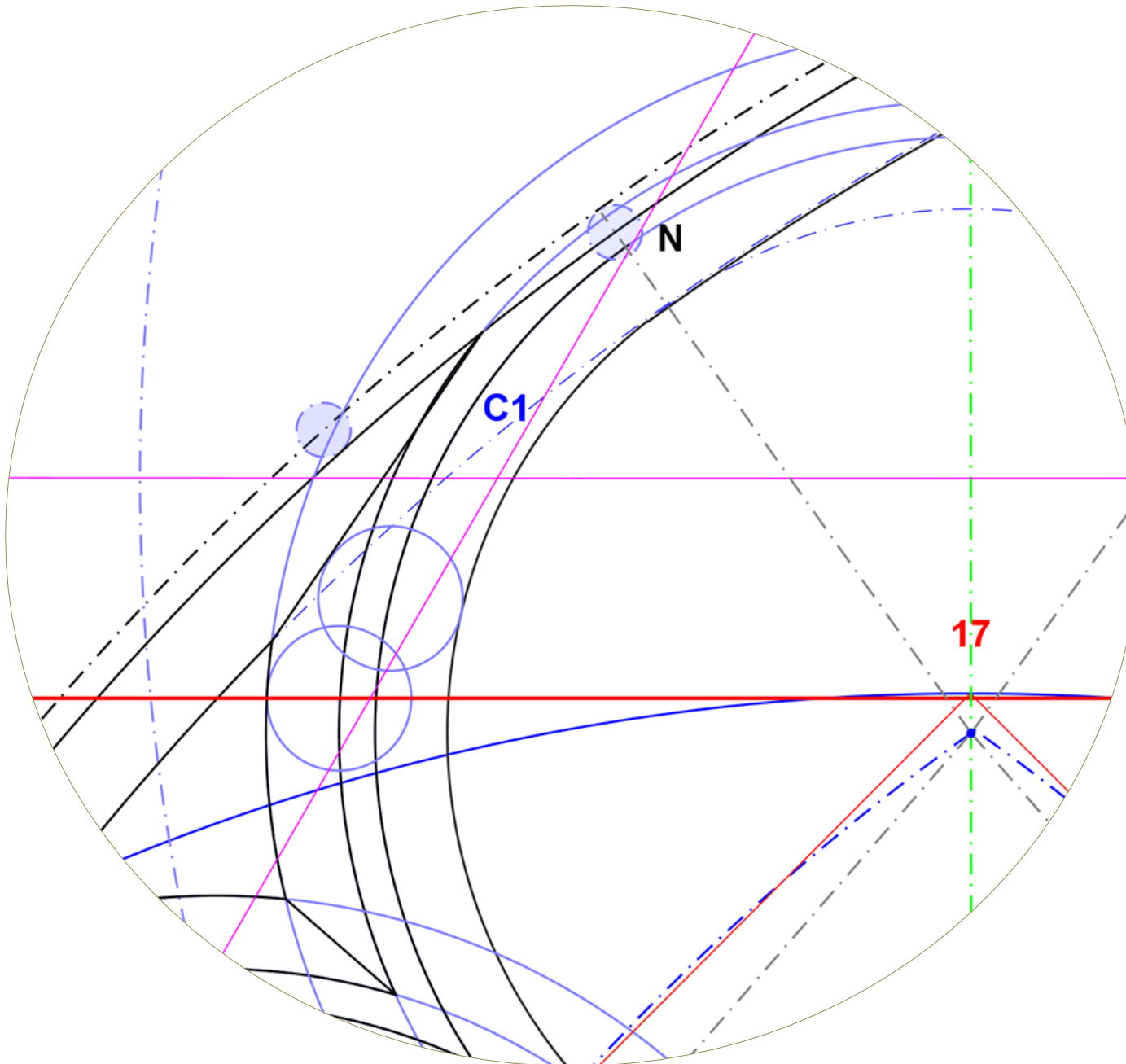
Pages non communiquées

18. Lobes centraux – cavets et intersections



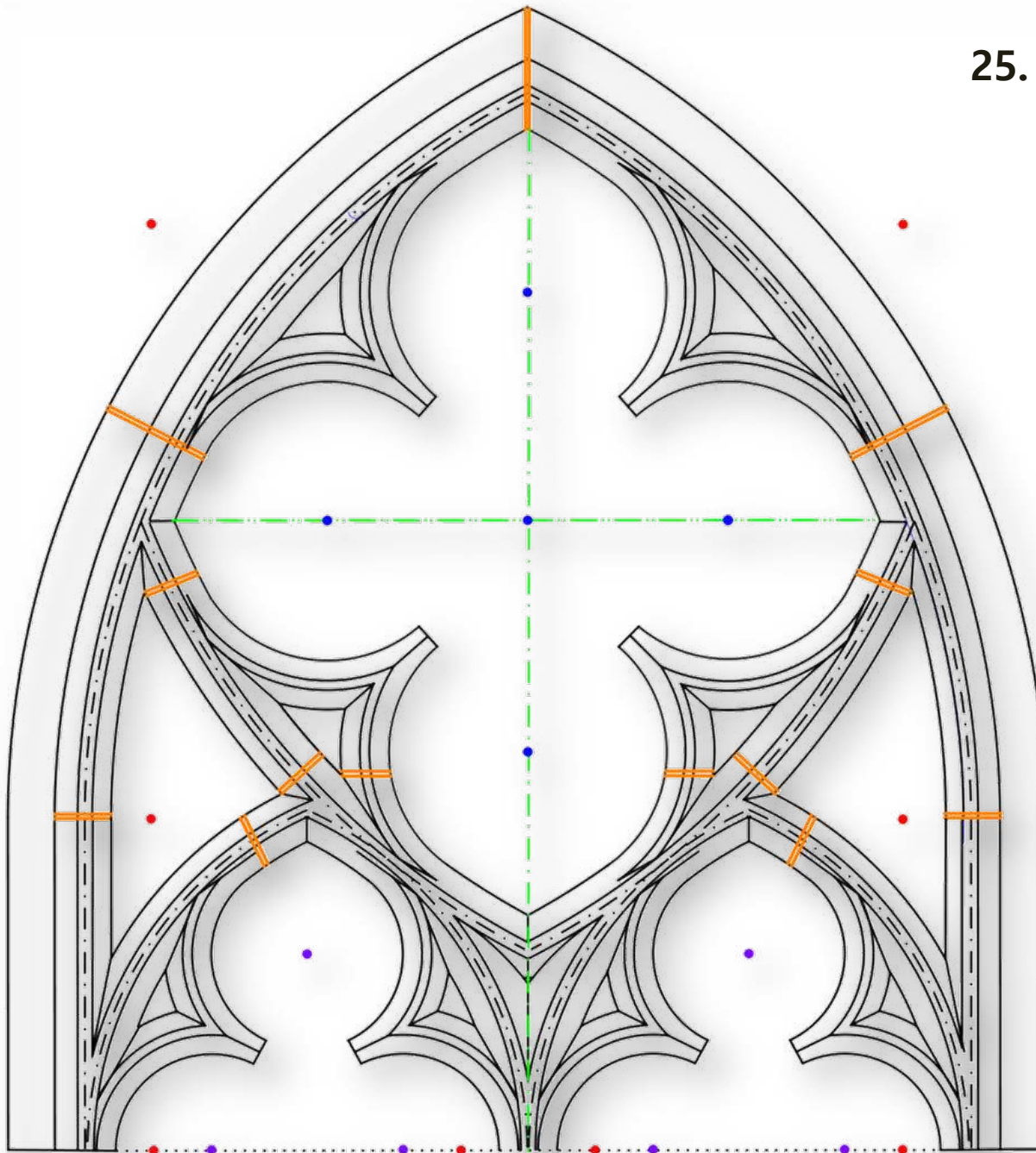
- Repérer l'arrête centrale du filet en tirets noirs.
- Tracer un 1^{er} arc à 0.75 cm de décalage.
- Tracer un 1^{er} cavet à partir du centre 17, décalé 0.75 cm de cet arc (soit 1.5 cm de l'arrête du filet: position du point N);
- Tracer un 2^{ème} cavet une fois moins large;
- Tracer les arcs de l'intersection de la même largeur que le 1^{er} cavet;
- Relier par un segment droit l'extrémité des intersections avec le point de convergence des cavets.

19. Détails des cavets et intersections



Pages non communiquées

25. Appareillage des joints



G. Barot
www.geometriesensible.com
*/ Tous droits réservés –
automne 2020*

Pages non communiquées

30. Bibliographie succincte

Cahiers de Boscodon « *La Géométrie et les Maîtres de l'Œuvre* », 1985/86 ; 140 p.

J-F Bougard *Les Maîtres Bâtisseurs ou la Science des Nombres*, Mosaïque éditions, Roanne, 2007 ; 191 p.

F-H Cevey *Harmonie du trait, un autre regard sur les proportions*, éd. l'Or des Étoiles, Vézelay, 2012 ; 192 p.

R. Fletcher *Infinite Measure, Learning to Design in Geometric Harmony with Art, Architecture, and Nature*, GTF Publishing, Staunton (USA), 2013 ; 400 p.

F. Hoffstadt *Principes du style Gothique: exposés d'après des documents authentiques du Moyen-Age, avec 40 planches In-folio, à l'usage des artistes et des ouvriers*. Traduit de l'allemand par Th. Aufschlager, E. Noblet éd., Liège, 1851 ; 518 p.

G. Jouven *Rythme & architecture*, Vincent Fréal et Cie, Paris, 1951 ; 79 p.

La forme initiale, Dervy-Livres, Paris, 1985 ; 421 p.

L'architecture cachée. Tracés harmoniques, Dervy-Livres, 1986 ; 315 p.

L. Rosier *Les Yantras. Tracés dynamiques des Maîtres d'œuvre du Moyen-Age et autres tracés...* Mosaïque éditions, Roanne, 2013 ; 453 p.