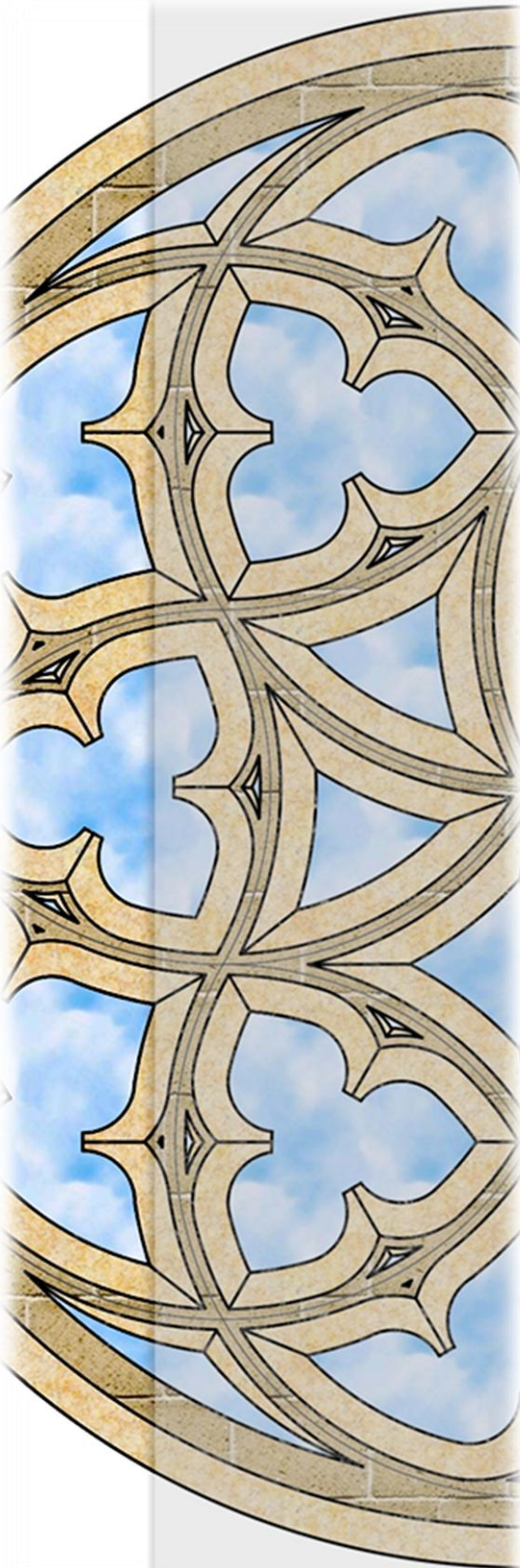


Oeuvres de prestige & tracés d'exception

dans les pas des maîtres bâtisseurs du Moyen-Age



Un autre regard sur le patrimoine et ses traditions philosophiques les plus inattendues : l'héritage de la géométrie des « *Anciens* », des « *arts libéraux* » que le Moyen-Age a progressivement constitués en *corpus* de savoirs et de pratiques, et dont les échos ne cessent de résonner dans les oeuvres monumentales qui nous ont été léguées...

Retrouver à partir du point et du cercle – comme en un *mandala* – le tracé régulateur qui rend compte d'une Forme, de ses proportions, symétries et centres secondaires, ce n'est pas seulement un pari insensé, mais surtout une patiente exploration de l'univers formel d'une oeuvre et de ses immenses potentialités. Être capable *ensuite* de reproduire la même oeuvre, avec la même grille de composition, les mêmes polygones... mais à partir d'un cercle de rayon *quelconque* : voilà un défi de taille !



Labyrinthes, fenestragés, rosaces, roses et *oculi* médiévaux... parterres de la première Renaissance, portes monumentales des

XVI^e et XVII^e s. à Dijon. Un univers à

